

АНАТОЛИЙ ВАРЕЛАС
ДЕТСКИЕ ПЕСНИ НА СТИХИ
Г.Сапгира



АНАТОЛИЙ ВАРЕЛАС

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ На стихи Г.САПГИРА

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1.«Принцесса и людоед»	1
2.«СНЫ»	10
3.«Робот»	15
4.«Глупый утенок»	17
5.«Про Фому и про Ерему»	21
6.«Тихий час»	25
7.«Крокодил и петух»	28
8.«Сказка о лесной музыке»	34
9.«Краб»	41
10.«Рассказ охотника»	44

Принцесса и людоед

Г. Сапгир

А. Варелас

Allegretto $\text{♩} = 70$

8va

Piano

mp

15

прин - цес - са бы - ла пре -

21

крас - на - я. По - го - да бы - ла у - жас - на - я

27

днем,- во вто ром ча - су за - блу- ди - лась прин-цес - са в ле-

33

су. Смот - рит по - лян - ка пре-

39

крас - на - я. На по - лян - ке зем - лян - ка у - жас - на - я.

45

А в зем - лян - ке лю - до - ед: "За - хо - ди - ка

51

на о - бед!" Он хва - та - ет нож: - де - ло яс - но - е

56

rit. Allegretto $\text{♩} = 70$

вдруг у - ви-дел ка - ка - я пре-крас-на -я... Лю до-е-ду сразу ста-ло

62

ху-до. "У-хо-ди-го-во-рит от - сю - да

68

Ап-петит, го во рит у - жас ный. Слиш ком вид, говорит пре

74

Meno mosso $\text{♩} = 65$

красный. И пошла по-тихоньку принцесса. Прямо

80

к замку вышла из леса. Вот, какая ле-

86

rit. . . .

генда ужасная. Вот, какая принцесса прекрасная.

92

Allegretto $\text{♩} = 70$

та-бу-да-бу-да-бу да-бу-да та-бу-да-бу-да-бу-да. та-ба-та-бу-да-бу

mp

97

та - бу - да та бу ду да та - бу - да - бу - да - бу - та - бу - да

102

та - бу - да бу да бу да та бу да бу да бу - та - бу ду да.

108

А МОЖЕТ ВСЕ БЫЛО НАОБОРОТ

Meno mosso $\text{♩} = 65$

Прин -

114

цес - са бы - ла у - жас - на - я. По - го - да бы - ла пре - крас - на -

121

я. Днем, во вто- ром ча - су, за - блу - ди-лась прин

127

цес-са в ле - су. Смотрит по - лян-ка у -

134

жас - на - я. На по-лян-ке зем - лян-ка пре-крас - на - я.

140

А в зем - лян - ке лю-до - ед "за - хо - ди - ка на о -

147

бед." Он хва - та - ет нож, - де - ло яс - но - е. Вдруг у -

152

росо rit.Meno mosso $\text{♩} = 65$

ви - дел ка - ка - я у - жас - на - я... Лю - до - е - ду сра - зу ста - ло ху - до

158

"у - хо - ди, - го - во - рит от - сю - да.

163

Ап - пе - тит, - го - во - рит пре - крас - ный

167

слиш - ком - вид, - го - во - рит у - жас - ный! И по -

171

шла по - ти - хонь - ку прин - цес - са. Пря - мо к зам - ку

176

вы - шла из ле - са. Вот, ка - ка - я ле - ген - да пре -

182

Allegretto $\text{♩} = 70$

крас - на - я. Вот, ка - ка - я - прин - цес - са у - жас - на - я. та - бу - да - бу - да - бу

Принцесса была прекрасная. Погода была ужасная.
 Днем, во втором часу, заблудилась принцесса в лесу.
 Смотрит полянка прекрасная, а на полянке землянка ужасная.
 А в землянке людоед, - "заходика на обед!"

Он хватает нож, -дело ясное, вдруг увидел какая прекрасная...
 Людоеду сразу стало худо. "Уходи,-говорит- отсюда.

Аппетит, -говорит- ужасный, слишком вид-говорит прекрасный.
 И пошла потихоньку принцесса, прямо к замку вышла из леса.
 Вот, какая легенда ужасная. Вот, какая принцесса прекрасная.
 А МОЖЕТ ВСЕ БЫЛО НАОБОРОТ

Принцесса была ужасная. Погода была прекрасная.
 Днем, во втором часу, заблудилась принцесса в лесу.
 Смотрит полянка ужасная, а на полянке землянка прекрасная
 А в землянке людоед,- "заходика на обед!"

Он хватает нож, -дело ясное, вдруг увидел какая ужасная...
 Людоеду сразу стало худо. "Уходи,-говорит- отсюда.
 Аппетит, -говорит- прекрасный, слишком вид-говорит ужасный".

И пошла потихоньку принцесса, прямо к замку вышла из леса.
 Вот, какая легенда прекрасная. Вот, какая принцесса ужасная.

188

193

198

СНЫ

Andantino ♩ = 85

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then another whole rest. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody is marked with accents and slurs. The piano part is marked *mp*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a whole rest, followed by a half note G4, and then another whole rest. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The piano part is marked *p*.

Third system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole rest. The piano accompaniment continues. The vocal line then has the lyrics "По ве - че -" written below it.

Fourth system of the musical score. The vocal line starts with a double bar line and repeat sign, followed by a melody. The piano accompaniment continues. The lyrics for this system are: "рам по - ве - че - рам, лу - на гля - дит - ся в стек - ла рам и спать ло - ни при - вык - ли брать ка - ран - да - ши с со - бой в кро - вать, чтоб все во".

12

I

жат - ся чу - да - ки на - дев пен - сне и - ли оч ки, что - бы яс - не - е ви - деть

2-й куплет

сне на - ри - со - вать. Дру - ги - е свой маг - ни - то -

15

1.

сны, сле - та - ю - щи - е к ним слу - ны. При - чем од
фон, чтоб за - пи - сать кра - си - вый

18

2.

сон. А - - А А - -

22

-А - А - А - А -

26

-А А э - тот па - смур - ный ста - рик всег - да о -

29

де - тым спать при - вык, и без са - пог, и без паль - то он не ло - жит - ся ни за что. Е-

32

го за - дум - чи - вы - е сны всег - да дож - дли - вы и груст

35

ны. А вот ве- - се- лый бо - ро - дач. Он под по -

37

душ-кой пря-чет мяч. Он зна ет, что во сне опять он будет бегать и играть. Лу

40

жай - ка бу -дет солн ца свет. И будет сно - ва во - семь лет.

44

Ба - ю бай. Ба - ю бай.

48

Ба - ю бай! ба - ю бай.

1. По вечерам, по вечерам,
Луна глядится в стекла рам.
И спать ложатся чудаки,
Надев пенсне или очки,
Чтобы яснее видеть сны
Слетающие к ним с луны.

2. Причем одни привыкли брать
Карандаши с собой в кровать,
Чтоб все во сне нарисовать.
Другие- свой магнитофон,
чтоб записать красивый сон.

3. А этот пасмурный старик
Всегда одетым спать привык.
И без сапог и без пальто
он не ложиться ни за что.
Его задумчивые сны
всегда дождливы и грустны.

4. А вот веселый бородач,
Он под подушкой прячет мяч.
Он знает, что во сне опять
Он будет бегать и играть.
Лужайка будет солнца свет
И будет снова восемь лет.

Баю бай Баю бай

РОБОТ

15

Г. Сагир

А. ВАРЕЛАС

Allegro ♩ = 120

Allegro ♩ = 120

f

5

На го-ло-ве вед ро ды ря - во - е. На
Им ко неч но, ни - че го, - - о-

dim. *tr*

9

ше-е двежес-тян - ки ржа - вы-е: я го-во-ря - щий
ни и-зо-бре-та - те - ли. А мне, ма-ши-не, ка - ко-го?

12

ро бот! Произ води - те о пыт: Встать! Встаю.
— (о) Ко манду-ют при я те ли:

16

Сядь! Си- жу.— Пой! По ю. Хо- ди! Хо- жу.— ди! Хо-жу

20

Я ша га-ю с гро-хо- том.

24

С то - по- том.— На до-е-ло мне все э - то!

28

Не хо - чу быть ро - бо том. Встать! Си жу. . Сядь! Встаю.

1. 2.

Пой! Хо- жу. Хо- ди! По- ю. ди! По- ю. Хо

чу вста-ю, хо - чу си - жу, хо - чу по - ю, хо
Ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

1. 2.

чу хо- жу!_ ляляля ля_ ля ляляля ля_ Все!
ля ля ля

1. На голове ведро дырявое, на шее две жестянки ржавые.

Я говорящий робот, производите опыт:

ПРИПЕВ: Встать! Встаю. Сядь! Сажу.

Пой! Пою. Ходи! Хожу. 2раза

2. Им конечно ничего, они изобретатели.

А мне машине какво? Командуют приятели.

ПРИПЕВ:

3. Я шагаю с грохотом. С топотом.

Надоело мне все это! Не хочу быть роботом.

ПРИПЕВ: Встать! Сажу. Сядь! Встаю

Пой! Хожу. Ходи! Пою. 2раза

Хочу хожу. хочу сажу.

Хочу пою. Хочу хожу.

ГЛУПЫЙ УТЕНОК

Г. Сагир

А. ВАРЕЛАС

rit. -

Presto ♩ = 160

Presto ♩ = 160

f

rit. -

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The second system shows a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Presto' with a quarter note equal to 160. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

5

Allegretto ♩ = 80

1. От - че - го и по - че - му?
2. Шесть ма - шин сто - ят под - ряд,

mf

The vocal line begins at measure 5 with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 80. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: '1. От - че - го и по - че - му? 2. Шесть ма - шин сто - ят под - ряд,'.

9

По - че - му и от - че - го? Ни - че - го я не пой - му. Не пой - му я ни - че - го.
все сто - ят и все гу - дят. Все гу - дят и все сто - ят, - ни впе - ред и ни на - зад.

The vocal line continues with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The lyrics are: 'По - че - му и от - че - го? Ни - че - го я не пой - му. Не пой - му я ни - че - го. все сто - ят и все гу - дят. Все гу - дят и все сто - ят, - ни впе - ред и ни на - зад.'

12

По - че - му сто - ит ав - то - бус? По - че - му трам - вай за - стрял?
Хоть зна - ко - мы не бы - ли, но за - стря - ли ря - дом

The vocal line concludes with the final line of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure. The lyrics are: 'По - че - му сто - ит ав - то - бус? По - че - му трам - вай за - стрял? Хоть зна - ко - мы не бы - ли, но за - стря - ли ря - дом'.

14 $\text{♩} = 70$

От - че - го ши - ро - ко - ло - бый рас - сер - дил - ся са - мо - свал?
"пе - ре - воз - ка ме - бе - ли" и "про - дук - ты на - дом".

16 *rit. poco* $\text{♩} = 90$

Рас-сер-дил-ся са-мо-свал! Э-то глу-пый жел-тень-кий У
И "про-дук-ты на-дом!" $\text{♩} = 90$

21

те - нок, - он ку - пил па - кет кон - фет, и по - шел че - рез до -

25

ро - гу пря-ми-ком на крас-ный свет! свет! Э - то

Presto ♩ = 140

29 | 4. Fine

світ!

f

8^{vb}

1. Отчего и почему? Почему и отчего?
 Ничего я не пойму. Не пойму я ничего:
 Почему стоит автобус? Почему трамвай застрял?
 Почему широколобый рассердился самосвал?

ПРИПЕВ:

Это глупый желтенький Утенок-
 Он купил пакет конфет.
 И пошел через дорогу
 Прямым на красный свет.

2. Шесть машин стоят подряд, все стоят и все гудят.
 Все гудят и все стоят, ни вперед и ни назад.
 Хоть знакомы не были, но застряли рядом
 "Перевозка мебели" и "Продукты на дом".

ПРИПЕВ.

3. Отчего и почему? Почему и отчего?
 Ничего я не пойму. Не пойму я ничего.
 И фургон с мороженым кажется встревоженным.
 У такси заглух мотор. Почему такой затор?

ПРИПЕВ:

Это глупый желтенький Утенок-
 Он купил пакет конфет.
 И пошел через дорогу
 Прямым на красный свет.

ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ

21

Г.Сапгир

А.ВАРЕЛАС

Allegretto ♩ = 100

solo I
II

хор

f *poco dim.* *p* *f*

Слышь, Фо - ма! Ну что, Е-

Футы ну ты футы ну ты Футы ну ты футы ну ты Футы ну ты фу ты ну ты

f *poco dim.* *p*

4 3. на ры-бал- ку, чтоль пой- ти. На ры-

ре- ма? Скуч-но до - ма в за-пер-ти, 1. на ра - бо - ту, чтоль пой- ти. На ра
2. на о - хо - ту, чтоль пой- ти. На о-

Фу ты ну ты футы ну ты да да да да да да да да да да да да да да да да

7 бал - ку, чтоль пой-ти.

бо - ту, чтоль пой - ти.
хо - ту, чтоль пой- ти. *mp* *poco dim.* *p* *f* 3. Вот Фо-

да да да да да! Фу ты ну ты футы ну ты 1. Вот Фо -
2. Вот ружь

f *poco dim.* *p*

10 ма са - дит - ся в лод - ку, а Е - ре - ма сел в чел - нок. Вот пой -
 ма ко - ня вы - во - дит, а Е - ре - ма взял со - ху. Вот Фо -
 е не - сет Е - ре - ма. А Фо - ма не - сет кап - кан. Вот мед

13 мал Е - ре - ма ла - поть, а Фо - ма пой - мал чу - лок! Худ чел -
 ма со - ло - му се - ет, а Е - ре - ма ше - лу - ху. Про - ле
 ведь Фо - ме на встре - чу, а Е - ре - ме злой ка - бан. Ла - ют

16 Мы и -
 Ни - че -
 Нас с то

нок, ды - ря - ва лод - ка го - нит по мо - рю вол - ну
 те - ла быст - ро о - сень, а за ней прош - ла зи - ма.
 псы, го - го - чут гу - си. На де - рев - не ку - терь - ма.

19 дем. 1.2.

го!
бой

Ска- зал Е- "Не взо - шло"
"не дог- нать".

Ска- зал Е - ре - ма. Ска- зал Фо -
Ска- зал Е - ре - ма Ска- зал Фо -

21

Не взо шло!
Не до - гнать!

ма. Не взо - шло - ска - зал Фо - ма.
ма. Не дог - нать, - ска зал Фо - ма

24 3.

"ко дну" "Ко

3.ре ма, а Фо- ма ска- зал -"ко дну." А Фо - ма ска-зал -

27

дну!"

p *poco dim.* *pp*

буль буль буль буль буль буль буль буль буль буль буль

буль буль буль буль буль буль буль буль буль буль

tr *poco dim.* *dim.* *pp*

"Слышь, Фома! Ну что, Ерема.
 Скучно дома взаперти, на работу бы пойти, на работу бы пойти".
 Вот Фома коня выводит, а Ерема взял соху
 Вот Фома солому сеет, а Ерема шелуху.
 Пролетело быстро лето, а за ней прошла зима.
 "Ничего", -сказал Ерема, "не взошло" -сказал Фома

Слышь, Фома! Ну что, Ерема.
 Скучно дома взаперти, на охоту бы пойти, на охоту бы пойти.
 Вот ружье несет Ерема, а Фома несет капкан.
 Вот медведь Фоме на встречу, а Ереме злой кабан.
 Лают псы, гогочут гуси, на деревне кутерьма.
 "Нас с тобой", -сказал Ерема, "не догнать", -сказал Фома.

Слышь, Фома! Ну что, Ерема.
 Скучно дома взаперти, на рыбалку бы пойти, на рыбалку бы пойти.
 Вот Фома садится в лодку, а Ерема сел в челнок.
 Вот поймал Ерема лапоть, а Фома поймал чулок.
 Худ челнок, дырява лодка, гонит по морю волну.
 "Мы идем", -сказал Ерема, а Фома сказал "ко дну".

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a piano introduction marked *mf*. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

2

The second system contains the first two lines of the vocal melody. The piano accompaniment is marked *p*. The lyrics are:

Ти-хо, ти-хо, ти-хо, ти хо. Не шу-ми-те, спит е-жи-ха.
 Не скри-пи-те, ти-ше, ти-ше. В тем-ной нор-ке дрем-лют мы-ши.

5

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are:

Как ко-лю чи-е клу-боч-ки,
 Из-за э-той тем-но-ты

8

The fourth system concludes the piece with two first endings. The lyrics are:

ря-дом спят е-е сы-ноч-ки. мы-ши спу-та-ли хвос-ты.

11

ПРИПЕВ

Те - ле - ви - зор не вклю - чай - те, на во - де ус - ну - ли чай - ки.

mf

14

В гос - ти к вам при - шел сей - час. Ти - хий час. Ти - хий час.

17

f

20

В гос - ти к вам при - шел сей - час. Ти - хий час. Ти - хий час.

23

Тихо, тихо, тихо, тихо.
 Не шумите спит ежиха.
 Как колючие клубочки
 Рядом спят ее сыночки.

Тише, тише, тише, тише.
 В темной норке дремлют мыши.
 Из-за этой темноты
 Мыши спутали хвосты.

ПРИПЕВ:
 Телевизор не включайте,
 На воде уснули чайки.
 В гости к вам пришел сейчас
 Тихий час. Тихий час.

Не кричите слишком громко:
 Тише надо говорить.
 Еле, еле медвежонка
 Удалось уговорить.

ПРИПЕВ:
 Телевизор не включайте,
 На воде уснули чайки.
 В гости к вам пришел сейчас (2р)
 Тихий час. Тихий час.

КРОКОДИЛ И ПЕТУХ

Г.Сапгир

А.ВАРЕЛАС

Allegretto ♩ = 120

Allegretto ♩ = 120

mf

5

9

На жел-том лу гу, где рас тет че-пу- ха, ли-ло - ва-я, как чер ни

tr

13

ла. По-встре - чал Кро-ко-дил с го-ло - вой пе-ту - ха, Пе-ту-

16

ха с го-ло-вой кро-ко-ди - ла. И о - ба ска-за - ли та-

19

ки - е сло- ва: "ка - ка - я чуд- на - я у Вас го-ло- ва!_ Я,

22

мо- жет, не прав, но мне ка-жет-ся Вы_ до-стой - ны ско-ре - е мо

25

ей го-ло- вы.

29

29

33

33

"Хо - ти - те ме - нять - ся? - Пе - тух предло - жил. От

37

37

лич - но! Да вай - те!" Ска - зал Кро - ко - дил. Об - ме - няв - шись та - ки - ми сло - ва -

40

40

ми, по - ме - ня - лись о - ни го - ло - ва - ми. И

43

каж-дый по-ду - мал: "кра - си-во на ди во! Об-ма - нул я - е - го чу-да- ка."

46

И у - шел Кро-ко-дил с го-ло - вой кро-ко - ди - ла, а Пе-

49

тух с го-ло - вой пе-ту - ха. И каж - дый по-ду - мал: "кра-

52

си-во на ди - во! Об-ма - нул я е - го чу-да- ка." И у -

55

шел Кро-ко-дил с го-ло-вой кро-ко-ди - ла, а Пе-тух с го-ло-вой пе-ту-ха.

58

И у - тух с го-ло-вой пе-ту-ха. Ля ля ля ля ля

61

ля ля ля ля ля ля ля ля

64

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля.

67

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a whole note chord (B-flat, D-flat, F) and followed by a whole rest. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a whole note chord (B-flat, D-flat, F) and followed by a series of chords and eighth notes. The bottom staff is the bass line, starting with a whole note chord (B-flat, D-flat, F) and followed by a series of eighth notes.

На желтом лугу, где растет чепуха
лиловая как чернила.
повстречал Крокодил с головой петуха
Петуха, с головой крокодила.

И оба сказали такие слова:
"Какая чудная у вас голова.
Я может не прав, но мне кажется Вы
Достойней скорее моей головы".

Хотите поменяться?- Петух предложил.
"Отлично, давайте- сказал Крокодил.
Обменявшись такими словами
поменялись они головами.

И каждый подумал "красиво на диво!
обманул я его чудака"
И ушел Крокодил с головой крокодила,
А Петух с головой петуха.

СКАЗКА О ЛЕСНОЙ МУЗЫКЕ

Г.Сапгир

А.ВАРЕЛАС

♩ = 80 ad libitum

Вот по-ки-ну-ла гнез-до и за-пе-ла пти-ца ДО!

Встре-пе-ну-лась на за-ре и за-пе-ла пти-ца

РЕ! Лес зе-ле-ный не шу

ми. Рас-пе-ва-ет пти-ца МИ! Свет ло-жит-ся по-ло-

13

♩ = 90

сой. Вто-рят пти-цам ФА фа СОЛЬ соль ФА фа СОЛЬ соль ЛЯ ля СИ си

17

♩ = 100

♩ = 110

Allegro ♩ = 120

ФАСОЛЬЛЯ СИ фа соль ля си ДОРЕМИФАСОЛЬЛЯ СИ!

21

f

Пти-це-лов куд-ряв, куд-ряв..

24

Пти-це-лов лу-кав, лу-кав.. Он не пел и все лу-ка..

27

вил. Он в кус-тах сил-ки рас-ста-вил

30

Пти-це-лов куд-ряв, куд-ряв. Пти-це-лов лу-кав, лу-кав.

33

Кон-ский во-лос в коль-ца вил.

36

Пев-чих птиц пе-ре-ло-вил.

39

А зе-ле-ный лес не ве - сел. В нем не ста-ло звон - ких пе -
Лю-ди про-сят Пти - це - ло - ва: от-пус-ти на во - лю сно -

42

сен. Скуч-но,скуч-но ста - ло в нем,
ва. В лес зе - ле-ный от - не-си: -

45

как на скла-де дро - вя- ном... А зе-ле-ный лес не ве -
До Ре Ми Фа Соль Ля Си Лю-ди про-сят Пти - це - ло -

48

- сел. В нем не ста-ло звон - ких пе - сен.
ва: от-пус-ти на во - лю сно - ва.

51

1.

Ну, а ле-том жить без ле - са - - Ни-ка-ко-го ин - те-ре -
В лесзе - ле-ный от - не-си!

1.

54

2.

са... ДОРЕМИФАСОЛЬ ЛЯ СИ

2.

57

Пти - це - лов куд - ряв, куд - ряв...

61

Пти-це-лов лу-кав, лу-кав... Он не пел и не лу-ка -

64

- вил, И сил-ки сво-и не ста - вил.

67

Пти-це-лов куд-ряв, куд-ряв. — Пти-це-лов лу-кав, лу-кав

70

Кон-ский во-лос он не вил.

73

Пев - чих птиц он от-пус- тил! — До Ре Ми Фа

77

До до Ре ре Ми ми Фа фа Соль соль Ля ля Си си До до До Ре Ми Фа

82

до ре ми фа До - Ре Ми Фа Соль Ля Си До

86

До Си До Ми

Вот покинула гнездо и запела птица До.
 Встрепенулась на заре и запела птица Ре.
 Лес зеленый не шуми, распевает птица Ми.
 Свет ложится полосой. Вторят птицам Фа, Соль, Ля, Си.

ПРИПЕВ: Птицелов кудряв, кудряв.
 Птицелов лукув, лукав.
 Он не пел, а все лукавил.
 Он в кустах силки расставил.
 Птицелов кудряв, кудряв.
 Птицелов лукув, лукав.
 Конский волос в кольца вил.
 Певчих птиц переловил! (Певчих птиц он отпустил).

А зеленый лес не весел,
 В нем не стало звонких песен.
 Скучно, скучно стало в нем,
 Как на складе дровяном.
 А зеленый лес не весел,
 В нем не стало звонких песен.
 Ну, а летом жить без песен
 никакого интереса.
 ПРИПЕВ.
 Люди просят птицелова:
 отпусти на волю снова,
 В лес зеленый отнеси
 До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. (2р)
 ПРИПЕВ

Allegretto ♩ = 110

f

Introduction for piano. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *mf* to *f*.

6 Vivace ♩ = 150

ПРИПЕВ

Кто там пря-чет-ся в уг - лу? Кто за-бил-ся под ска- лу? Кто у - са-ми ше-ве- лит,

Vivace ♩ = 150

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the chorus. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the chorus. The piano part continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

ни-че-го не го-во- рит? Кто у - са-ми ше-ве- лит, ни-че-го не го-во- рит?

12 rit.

Allegretto ♩ = 110

Ни-че-го не го - во - рит?

First ending musical notation, marked with a bracket and '1.2.'. It consists of two measures in 2/4 time, transitioning to 4/4 time.

1. Ста - рый краб, у - пря-мый
2. Ста - рый краб у - пря-мый

rit.

Piano accompaniment for the first ending. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p*.

16

краб. Сел под ка-мень, как под шкап. У - ши мо - хом за - ло -
краб. Ты не пряч зе - ле - ных лап. Ты на сол-ныш-ко взгля

20

жил. Бе - лый свет е - му не мил. 3. Ста - рый
ни. По - ка - жи сво - и клеш - ни.

24

краб, не будь у - прям. Вы - ле - зай - ка луч - ше к нам. Ес - ли

28

бу-дешь ты у - прям, при-рас-тешь к мор - ским кам - ням.

32

При - рас - тешь к мор - ским кам -

35

ням. А -

ПРИПЕВ:

Кто там прячется в углу, кто забился под скалу?
Кто усами шевелит? Ничего не говорит.

1. Старый краб, упрямый краб. Сел под камень как под шкаф.
Уши мохом заложил белый свет ему не мил.

ПРИПЕВ.

2. Старый краб, упрямый краб. Ты не пряч зеленых лап.
Ты на солнышко взгляни. Покажи свои клешни.

ПРИПЕВ.

3. Старый краб не будь упрям. Вылезайка лучше к нам.
Если будешь ты упрям, прирастешь к морским камням.

РАССКАЗ ОХОТНИКА

Г. Сапгир

А. Варелас

Allegretto ♩ = 80

Allegretto ♩ = 80

mf

3

5 *f*

1. В тем - но - ту тре - вож - но гля - дя, с но - чи я ле - жу в за - са - де.
2. Ви - жу у - ши, у - ши ви - жу. По - до - брать - ся бы по - бли - же.

p

7

Пти - ца ран - ня - я по - ет. Солн - це ры - же - е вста - ет.
Солн - це яр - кой по - ло - сой. Щелк! По - пал - ся мне ко - сой.

И вы - хо - дит из ту - ма - на зверь ло - бас - тый на по - ля - ну.
Му - хо - лов - ка ло - вит муш - ку. И е - е бе - ру на муш - ку.

11

Я за-тво - ром сра-зу щелк, Ты мо-я до-бы - ча, волк.
Ло-ся встре-тить у - да-лось. Ты мо-я до-бы - ча, лось!

14

Где же, где тво-я до-бы- ча? Где ягд-таш твой пол-ный ди - чи?

16

rit.poco

Allegretto $\text{♩} = 80$

Где ро-га и шку-ра зве-ря? Что-то я те-бе не ве-рю... Да хо-жу я на о -

19

хо - ту ле - то це - - ло - е под -

The musical score for measures 19 and 20 features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a treble and bass clef. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

21

ряд. Не ружь - е мо - я за -

The musical score for measures 21 and 22 continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the rhythmic pattern from the previous measures.

23

бо - та, у ме - ня в фут-ля - ре

The musical score for measures 23 and 24 shows a change in the piano accompaniment, with the right hand playing a more complex, flowing pattern of eighth and sixteenth notes.

25

фо - то, слав - ный фо - то, мет - кий

The musical score for measures 25 and 26 continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

27

фо - то, ум - ный фо - то - ап - па -

29

раг!

31

33

35

37

Пусть гу - ля - ет в ро-ще зверь,

39

все рав - но он мой те - перь. Бу - дет жить он в на-шем до - ме

41

на сто-ле в мо-ем аль-бо-ме рат!

43

А ля ля ля ля

1. В темноту тревожно глядя,
 В темноте лежу в засаде.
 Птица ранняя поет.
 Солнце рыжее встает.
 И выходит из тумана
 Зверь лобастый на поляну.
 Я затвором сразу щелк!
 Ты моя добыча волк.

Где же, где твоя добыча?,
 Где ягдташ твой полный дичи?
 Где рога и шкура зверя?
 Что-то я тебе не верю...

ПРИПЕВ:

Да, хожу я на охоту лето целое подряд.
 Не ружье моя забота.
 У меня в футляре фото.
 Славный фото, меткий фото,
 Умный фотоаппарат!

Пусть гуляет в роще зверь
 все равно он мой теперь
 Будет жить он в нашем доме,
 на столе в моем альбоме.

ПРИПЕВ:

Да, хожу я на охоту лето целое подряд.
 Не ружье моя забота.
 У меня в футляре фото.
 Славный фото, меткий фото,
 Умный фотоаппарат!

2. Вижу уши. Уши вижу.
 Подобраться бы поближе.
 Солнце яркой полосой.
 Щелк, попался мне косой!
 Мухоловка ловит мушку.
 Я беру ее на мушку.
 Лося встретить удалось.
 Ты моя добыча лось!

Где же, где твоя добыча?,
 Где ягдташ твой полный дичи?
 Где рога и шкура зверя?
 Что-то я тебе не верю...

ПРИПЕВ:

Да, хожу я на охоту лето целое подряд.
 Не ружье моя забота.
 У меня в футляре фото.
 Славный фото, меткий фото,
 Умный фотоаппарат!