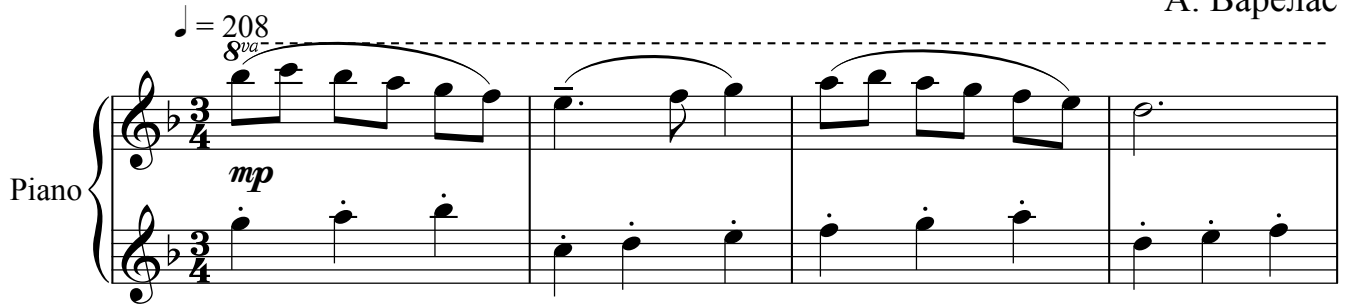


# Принцесса и людоед

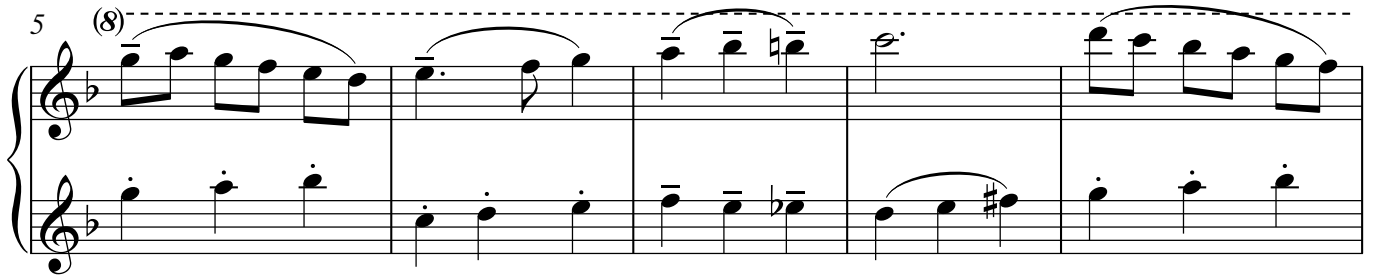
А. Варелас

$\text{♩} = 208$   
8<sup>va</sup>

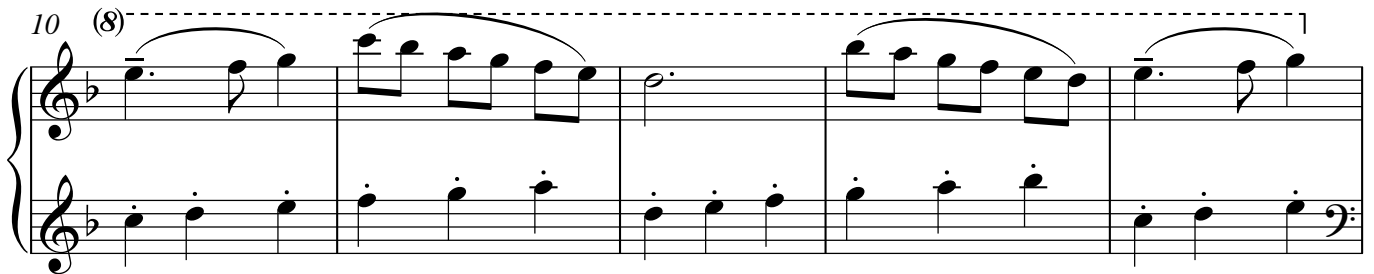
Piano *mp*



5 (8)



10 (8)



15

прин - цес - са бы - ла пре -



21

крас - на - я. По - го - да бы - ла у - жас - на - я



27

днем, — во вто ром ча - су за - блу- ди - лась прин-цес-са в ле

33

су. Смот - рит по - лян - ка пре -

39

крас - на - я. На по - лян - ке зем - лян - ка у - жас - на - я.

45

А в зем - лян - ке лю - до - ед: "За - хо - ди - ка

51

на о - бед!" Он хва - та - ет нож: - де - ло яс - но - е

56

rit. A tempo

вдруг у - ви - дел ка - ка - я пре - крас на - я. Лю до - е - ду сразу ста ло

62

ху - до. "У - хо - ди - го - во - рит от - сю - да

68

Аппетит, гово рит у - жасный. Слишком вид, гово рит пре -

74

красный. И пошла потихоньку принцесса. Прямо

к замку вышла из леса. Вот, ка - ка - я ле -

80

генда ужасная. Вот, ка - ка - я принцесса прекрасная.

86

**рассо rit.**

табу-да-бу-да-бу да - бу-да табу-да-бу-да-бу - да. та-ба-та-бу-да-бу

92

**A tempo**

табу-да-бу-да-бу да - бу-да табу-да-бу-да-бу - да. та-ба-та-бу-да-бу

*mp*

97

та - бу-да та бу ду да та-бу-да-бу-да-бу - та - бу-да

102

та-бу-да бу да бу да та бу да бу да бу - та - бу ду да.

108

## А МОЖЕТ ВСЕ БЫЛО НАОБОРОТ

113

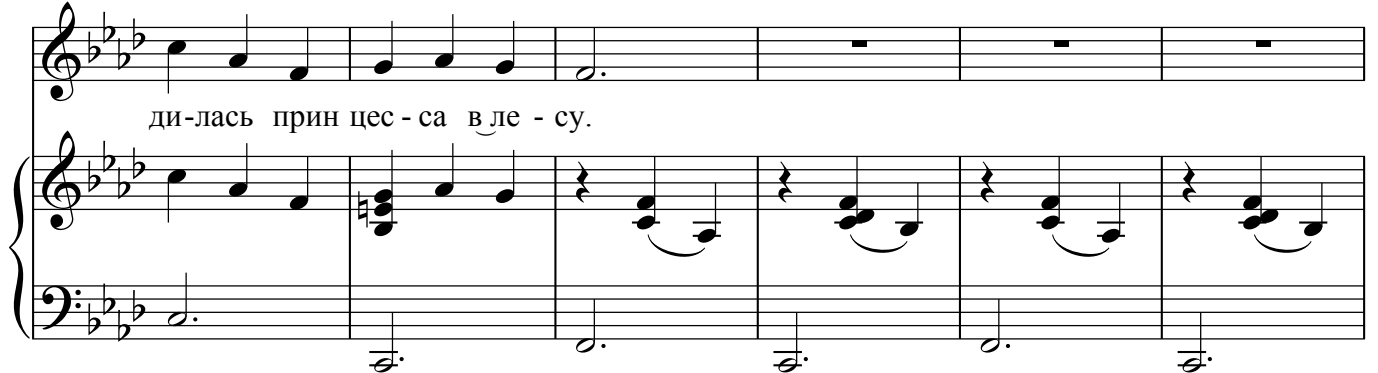
Прин-цес-са бы - ла у - жас - на - я. По - го - да бы - ла пре -

120



крас - на - я. Днем во втором ча - су за - блу -

126



ди-лась прин цес - са в ле - су.

132



Смот-рит по - лян-ка у - жас - на - я. На по - лян-ке зем - лян-ка пре-

138



крас - на - я. А в зем - лян - ке лю - до - ед

144

"за - хо - ди - ка на о - бед." Он хва - та - ет нож, - де - ло

150

**рoco rit.****A tempo**

яс - но - е Вдруг у - ви - дел ка - ка - я у - жас - на - я... Лю - до - е - ду

156

сра - зу ста ло ху - до "у - хо - ди, - го - во рит от - сю - да.

162

Ап - пе - тит, - го - во рит пре - крас - ный

167

слиш - ком - вид, - го - во - рит у - жас - ный! И по -

171

шла по - ти - хонь - ку прин - цес - са. Пря - мо к зам - ку

176

вы - шла из ле - са. Вот, ка - ка - я ле - ген - да пре -

182

крас - на - я. Вот, ка - ка - я - прин - цес - са у - жас - на - я. та - бу - да - бу - да - бу



Принцесса была прекрасная. Погода была ужасная.  
 Днем во втором часу заблудилась принцесса в лесу.  
 Смотрит полянка прекрасная, а на полянке землянка ужасная  
 А в землянке людоед, "заходика на обед!"

Он хватает нож, -дело ясное, вдруг увидел какая прекрасная...  
 Людоеду сразу стало худо. "Уходи,-говорит- отсюда.  
 Appetit, -говорит- ужасный, слишком вид-говорит прекрасный.

И пошла потихоньку принцесса, прямо к замку вышла из леса.  
 Вот, какая легенда ужасная. Вот, какая принцесса прекрасная.

**А МОЖЕТ ВСЕ БЫЛО НАОБОРОТ**

Принцесса была ужасная. Погода была прекрасная.  
 Днем во втором часу заблудилась принцесса в лесу.  
 Смотрит полянка ужасная, а на полянке землянка прекрасная  
 А в землянке людоед, "заходика на обед!"

Он хватает нож, -дело ясное, вдруг увидел какая ужасная...  
 Людоеду сразу стало худо. "Уходи,-говорит- отсюда.  
 Appetit, -говорит- прекрасный, слишком вид-говорит ужасный".

И пошла потихоньку принцесса, прямо к замку вышла из леса.  
 Вот, какая легенда прекрасная. Вот, какая принцесса ужасная.

188

та - бу-да та-бу-да-бу-да-бу - да та-бу-да- бу -да-бу - та - бу-да

193

ля ля ля ля та-бу-да-бу-да-бу та - бу-да та-бу-да-бу-да-бу

198

да та - бу - да - бу - да - бу та - бу - да ля ля ля ля

# СНЫ

10  
Г.САПГИР

А.ВАРЕЛАС

Andantino ♩ = 85

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a tempo of Andantino (♩ = 85). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole note G4. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a piano (*mp*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with an accent (*acc*) over the first eighth note of each measure. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a simple bass line with quarter notes and rests.

The second system continues the musical score. The vocal line has a measure rest for the first measure, then a half note G4, and a whole note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic changes from *mp* to piano (*p*) in the second measure of this system.

The third system shows the vocal line with a measure rest, followed by a half note G4, and then a whole note G4. The piano accompaniment continues. The lyrics "По ве - че -" are written under the vocal line in the third measure.

The fourth system begins with a double bar line and a repeat sign. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics "рам по - ве - че - рам, лу - на гля - дит - ся.в стек - ла рам и спать ло - ни при - вы - кли брать ка - ран - да - ши.с со - бой.в кро - вать, чтоб все во" are written under the vocal line.

12

I

жог-ся чу-да-ки на-дев пен-сне и-ли оч ки, что-бы яс-не-е ви-деть

2-й куплет

сне на-ри-со-вать. Дру-ги-е свой маг-ни-то-

15

сны, сле-та-ю-щи-е к ним с лу-ны. При-чем од  
фон, чтоб за-пи-сать кра-си-вый

18

2.

сон. А - - А А - -

22

-А - А - А - А -

26

-А А э - тот па - смур - ный ста - рик всег - да о -

29

де - тым спать при - вык, и без га - лош, и без паль - то он не ло - жит - ся ни за что. Е -

32

го за - дум - чи - вы - е сны всег - да дожд - ли - вы и груст

35

ны. А вот ве- - се-лый бо-ро-дач. Он под по-

37

душ кой пря-чет мяч. Он зна-ет, что во сне о-пять он бу-дет бе-гать и иг-рать. Лу

40

жай - ка бу-дет солн-ца свет. И бу-дет сно-ва во-семь лет

44

Ба - ю бай Ба - ю бай

The image shows a musical score for the song 'Баю бай'. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment on the right, and a bass line at the bottom. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 8/8. The vocal line has two phrases: 'Ба - ю бай' and 'Ба - ю бай'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The piece ends with a double bar line.

1. По вечерам, по вечерам,  
Луна глядится в стекла рам.  
И спать ложатся чудачки,  
Надев пенсне или очки,  
Чтобы яснее видеть сны  
Слетающие к ним с луны.

2. Причем одни привыкли брать  
Карандаши с собой в кровать,  
Стоб все во сне нарисовать.  
Другие- свой магнитофон,  
чтоб записать красивый сон.

3. А этот пасмурный старик  
Всегда одетым спать привык.  
И без галош и без пальто  
он не ложиться ни за что.  
Его задумчивые сны  
всегда дождливы и грустны.

4. А вот веселый бородач,  
Он под подушкой прячет мяч.  
Он знает, что во сне опять  
Он будет бегать и играть.  
Лужайка будет солнца свет  
И будет снова восемь лет.

Баю бай

Баю бай

Allegro ♩ = 120

5

На го ло-ве ведро дыря-во-е. На  
Имко неч но, ни-че го, - - о

9

ше-е две жес-тян-ки ржа-вы-е: я го-во-ря-щий  
ни и-зо-бре-та-те-ли. А мне, ма-ши-не, ка-ко-го?

12

ро бот! Про из во ди - те о пыт: Встать! Вста ю.  
— (о) Коман ду-ю при я те ли:

16



1. 2.

Сядь! Си- жу.. Пой! По-ю... Хо- ди! Хо- жу.. ди! Хо жу.

20



§

Я ша гаю с гро- хо том.

24



С то - по том... На до-е-ло мне все э - то!

28



Не хо-чу быть ро-бо том. Встать! Си жу ... Сядь!Вста ю



32

1. 2.

Пой! Хо-жу. Хо-ди! По-ю. ди! По-ю. Хо

36

чу вста - ю хо - чу си - жу хо - чу по - ю, хо -  
Ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

39

1. 2.

чу хо жу! ляляля ля ля ляляляля Все!  
ля ля ля

1. На голове ведро дырявое, на шее две жестянки ржавые.

Я говорящий робот, производите опыт:

ПРИПЕВ: Встать! Встаю. Сядь! Сажу.

Пой! Пою. Ходи! Хожу. 2раза

2. Им конечно ничего, они изобретатели.

А мне машине какво? Командуют приятели.

ПРИПЕВ.

3. Я шагаю с грохотом. С топотом.

Надоело мне все это! Не хочу быть роботом.

ПРИПЕВ Встать! Сажу. Сядь! Встаю

Пой! Хожу. Ходи! Пою. 2раза

Хочу хожу. хочу сажу.

Хочу пою. Хочу хожу.

# ГЛУПЫЙ УТЕНОК

Presto ♩ = 110

А.ВАРЕЛАС

4

rit. poco

Allegretto ♩ = 80

1. От - че - го и по - че - му?  
2. Шесть ма - шин сто - ят под - ряд,

8

По - че - му и от - че - го? Ни - че - го я не пой - му. Не пой - му я ни - че - го.  
все сто - ят и все гу - дят. Все гу - дят и все сто - ят, - ни впе - ред и ни на - зад.

11

♩ = 70

По че му сто ит ав то бус? По - че - му трамвай застрял? От - че - го ши - ро - ко - ло - бый  
Хоть зна - ко - мы не бы - ли, но застря ли ря дом "пе - ре - воз - ка ме - бе - ли"

14

rit. poco

♩ = 80

рас-сер-дил-ся са-мо-свал? Рас-сер-дил-ся са-мо-свал! Э-то  
и "про-дук-ты на-дом". И "про-дук-ты на-дом!"

19

глу-пый жел-тень-кий У-те-нок - он ку-пил па-кет кон-фет, и по

23

шел че-рез до-ро-гу пря-ми ком на крас-ный свет!

27

Presto ♩ = 110

3. Fine

свет! Э-то свет!

29

8<sup>vb</sup>

1. Отчего и почему? Почему и отчего?  
Ничего я не пойму. Не пойму я ничего  
Почему стоит автобус? Почему трамвай застрял?  
Почему широколобый рассердился самосвал?.

**ПРИПЕВ**

Это глупый желтенький Утенок-  
Он купил пакет конфет.  
И пошел через дорогу  
Прямоком на красный свет.

2. Шесть машин стоят подряд, Все стоят и все гудят.  
Все гудят и все стоят,- Ни вперед и ни назад.  
Хоть знакомы не были, но застряли рядом  
"перевозка мебели" и "продукты на дом"

**ПРИПЕВ**

3. Отчего и почему? Почему и отчего?  
Ничего я не пойму. Не пойму я ничего.  
И фургон с мороженым кажется встревоженным.  
У такси заглох мотор. Почему такой затор?

**ПРИПЕВ**



10 ма са - дит - ся в лод - ку, а Е - ре - ма сел в чел - нок. Вот пой -  
ма ко - ня вы - во - дит, а Е - ре - ма взял со - ху. Вот Фо  
е не - сет Е - ре - ма. А Фо - ма не - сет кап - кан. Вот мед

13 мал Е - ре - ма ла - поть, а Фо - ма пой - мал чу - лок! Худ чел -  
ма со - ло - му се - ет, а Е - ре - ма ше - лу - ху. Про - ле  
ведь Фо - ме на встре - чу, а Е - ре - ме злой ка - бан. Ла - ют

16 Мы и -  
Ни - че -  
Нас с то

нок, ды - ря - ва лод - ка го - нит по мо - рю вол - ну  
те - ла быс - тро о - сень, а за ней прош - ла зи - ма.  
псы, го - го - чут гу - си. На де - рев - не ку - терь - ма.

19 дем. | 1.2.

го!  
бой

Ска-зал Е-

"Не взо - шло"  
"не дог - нать".

Ска - зал Е - ре - ма.  
Ска - зал Е - ре - ма

Ска - зал Фо -  
Ска - зал Фо -

21

Не взо шло!  
Не до - гнать!

ма. Не взо - шло ска - зал Фо - ма.  
ма. Не дог - нать, - ска зал Фо - ма

24 | 3.

"ко дну" "Ко

3.ре ма, а Фо - ма ска - зал "ко дну. А Фо - ма ска - зал

27

дну!"

*p* *poco dim.* *pp*

буль буль буль буль буль буль буль буль буль буль буль

*mp* *poco dim.* *dim.* *pp*

Слышь, Фома! Ну что, Ерема.  
 Скучно дома взаперти, на работу бы пойти, на работу бы пойти.  
 Вот Фома коня выводит, а Ерема взял соху  
 Вот Фома солому сеет, а Ерема шелуху.  
 Пролетело быстро лето, а за ней прошла зима.  
 "Ничего",-сказал Ерема, "не вошло" -сказал Фома

Слышь, Фома! Ну что, Ерема.  
 Скучно дома взаперти, на охоту бы пойти, на охоту бы пойти.  
 Вот ружье несет Ерема, а Фома несет капкан.  
 Вот медведь Фоме на встречу, а Ереме злой кабан.  
 Лают псы, гогочут гуси, на деревне кутерьма.  
 "Нас с тобой",-сказал Ерема, "не догнать",-сказал Фома.

Слышь, Фома! Ну что, Ерема.  
 Скучно дома взаперти, на рыбалку бы пойти, на рыбалку бы пойти.  
 Вот Фома садится в лодку, а Ерема сел в челнок  
 Вот поймал Ерема лапоть, а Фома поймал чулок  
 Худ челнок, дырява лодка, гонит по морю волну.  
 "Мы идем",-сказал Ерема, а Фома сказал "ко дну".



# ТИХИЙ ЧАС

Г.Сапгир

25

Andante ♩ = 70

1

А.ВАРЕЛАС

mf

2

Ти - хо, ти-хо, ти-хо, ти хо. Не шу-ми-те, спит е-жи-ха.  
Не скри-пи-те, ти-ше, ти ше. В тем-ной нор-ке дрем-лют мы ши.

p

5

Как ко-лю-чи-е клу-боч-ки,  
Из-за э-той тем-но-ты

8

1. ря-дом спят е-е сы-ноч-ки. 2. мы-ши спу-та-ли хвос-ты.

11

## ПРИПЕВ

Те - ле - ви - зор не вклю - чай - те, на во - де ус - ну - ли чай - ки.

14

В гост - тик вам при шел сей час. Ти - хий час. Ти - хий час.

17

20

В гост - ти к вам при шел сей час. Ти хий час. Ти - хий час.

23

Тихо, тихо, тихо, тихо.  
 Не шумите спит ежика.  
 Как колючие клубочки  
 Рядом спят ее сыночки.

Тише, тише, тише, тише.  
 В темной норке дремлют мыши.  
 Из-за этой темноты  
 Мыши спутали хвосты.

ПРИПЕВ:  
 Телевизор не включайте,  
 На воде уснули чайки.  
 В гости к вам пришел сейчас  
 Тихий час. Тихий час.

Не кричите слишком громко:  
 Тише надо говорить.  
 Еле, еле медвежонка  
 Удалось уgomонить.

ПРИПЕВ:  
 Телевизор не включайте,  
 На воде уснули чайки.  
 В гости к вам пришел сейчас (2р)  
 Тихий час. Тихий час.

## КРОКОДИЛ И ПЕТУХ

Allegretto ♩ = 100

А.ВАРЕЛАС

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano part, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line remains silent, indicated by whole rests.

The third system introduces the vocal line starting at measure 9. The lyrics are: "На жел-том лу гу, где рас - тет че-пу - ха, ли - ло-ва я, как чер-ни-". The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

The fourth system continues the vocal line starting at measure 13. The lyrics are: "ла. По - встречал Кро - ко - дил с го - ло - вой пе - ту - ха, Пе - ту-". The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

16

ха с го-ло-вой кро-ко-ди - ла. И о-ба ска-за-ли та-

19

ки-е сло-ва: "ка-ка-я чуд-на-я у Вас го-ло-ва! Я,

22

мо-жет, не прав, но мне ка-жет-ся Вы до-стой-ны ско-ре-е мо

25

ей го-ло-вы. —

29

33

"Хо-ти-те ме - нять - ся? - Пе тух предло жил. От

37

лич - но! Да - вай - те!" Ска - зал Кро ко - дил. Об - ме - няв - шись та - ки - ми сло - ва

40

ми, по - ме - ня - лись о - ни го - ло - ва - ми. И

43

каж - дый по - ду - мал: "кра - си - во на ди - во! Об - ма - нул я - е - го чу - да - ка."

46

И у - шел Кро - ко - дил с го - ло - вой кро - ко - ди - ла, а Пе

49

тух с го - ло - вой пе - ту - ха. — И каж - дый по - ду - мал: "кра

52

си - во на ди - во! Об - ма - нул я е - го чу - да - ка." И у -

55

шел Кро-ко-дил с го-ло-вой кро-ко-ди - ла, а Пе-тух с го-ло-вой пе-ту - ха.

58

И у - тух с го - ло - вой пе - ту - ха. Ля ля ля ля ля.

61

ля ля ля ля ля ля ля ля

64

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля.



67

На желтом лугу, где растет чепуха  
лиловая как чернила.  
повстречал Крокодил с головой петуха  
Петуха, с головой крокодила.

И оба сказали такие слова:  
"Какая чудная у вас голова.  
Я может не прав, но мне кажется Вы  
Достойней скорее моей головы".

Хотите меняться?- Петух предложил.  
"Отлично, давайте- сказал Крокодил.  
Обменявшись такими словами  
поменялись они головами.

И каждый подумал "красиво на диво!  
обманул я его чудака"  
И ушел Крокодил с головой крокодила,  
А Петух с головой петуха.

## СКАЗКА О ЛЕСНОЙ МУЗЫКЕ

Вот по-ки-ну-ла гнез до и за-пе-ла пти-ца ДО!

4  
Встре-пе-ну-лась на 'за-ре и за-пе-ла пти-ца

7  
РЕ!  
Лес зе-ле-ный не шу

10  
ми. Рас-пе-ва-ет пти-ца МИ!  
Свет ло-жит-ся по-ло-

♩ = 90

13

сой. Вто-рят пти-цам ФА фа СОЛЬ соль ФА фа СОЛЬ соль ЛЯ ля СИ си

17

♩ = 100

♩ = 110

♩ = 120

ФА СОЛЬ ЛЯ СИ фа соль ля си ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ!

21

*f*

Пти-це-лов куд-ряв, куд-ряв.

24

Пти-це-лов лу-кав, лу-кав. Он не пел и все лу-ка.

27

вил. Он в.кус - тах сил - ки рас - ста\_ вил

30

Пти-це-лов куд-ряв, куд-ряв. Пти-це-лов лу-кав, лу-кав.

33

Кон - ский во - лос в коль - ца вил.

36

Пев-чих птиц пе-ре лю - вил.

39

А зе - ле - ный лес не ве - сел. В нем не ста - ло звон - ких пе -  
 Лю - ди про - сят Пти - це - ло - ва: от - пус - ти на во - лю сно

42

сен. Скуч - но, скуч - но ста - ло в нем,  
 ва. В лес зе - ле - ный от - не - си.

45

как на скла - де дро - вя - ном. А зе - ле - ный лес не ве  
 До Ре Ми Фа Соль Ля Си Лю - ди про - сят Пти - це - ло.

48

- сел. в нем не ста - ло звон - ких пе - сен.  
 ва: от - пус - ти на во - лю сно - ва.

51

1.

Ну, а ле - том жить без ле - са - - Ни - ка - ко - го ин - те - ре -  
Влес зе - ле - ный от - не си!

54

са.. ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ

57

Пти - це - лов куд - рьяв, куд - рьяв

61

Пти - це - лов лу - кав лу - кав Он не пел и не лу - ка

64

- вил, И сил - ки сво-и не ста - вил.

67

Пти - це - лов куд - ряв, куд - ряв. — Пти - це - лов лу кав, лу - кав

70

Кон - ский во - лос он не вил.

73

Пев - чих птиц он отпус - тил! До Ре Ми Фа

77

До до Ре ре Ми ми Фа фа Соль соль Ля ля Си си До до До Ре МиФа

82

до ре ми фа До - Ре Ми Фа Соль Ля Си

86

До Си До Ми

Вот покинула гнездо и запела птица До.  
 Встрепенулась на заре и запела птица Ре.  
 Лес зеленый не шуми, распевает птица Ми.  
 Свет ложится полосой. Вторят птицам Фа, Соль, Ля, Си.

ПРИПЕВ: Птицелов кудряв, кудряв.

Птицелов лукув, лукав.

Он не пел, а все лукавил.

Он в кустах силки расставил.

Птицелов кудряв, кудряв.

Птицелов лукув, лукав.

Конский волос в кольца вил.

Певчих птиц переловил! (Певчих птиц он отпустил).

А зеленый лес не весел,  
 В нем не стало звонких песен.  
 Скучно, скучно стало в нем,  
 Как на складе дровяном.  
 А зеленый лес не весел,  
 В нем не стало звонких песен.  
 Ну, а летом жить без песен  
 никакого интереса.  
 ПРИПЕВ.

Люди просят птицелова:  
 отпусти на волю снова,  
 В лес зеленый отнеси  
 До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. (2р)  
 ПРИПЕВ



# СТАРЫЙ КРАБ

41

Г.Сапгир

Allegretto ♩ = 110

А.ВАРЕЛАС

Introduction for piano. The score is in G major, 3/4 time, and begins with a *mf* dynamic. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

5 ПРИПЕВ *f* ♩ = 140 Allegro

Кто там пря - чет - ся в-уг - лу? Кто за - бил - ся под ска - лу?

First line of the chorus. The vocal line is in G major, 3/4 time, with a *f* dynamic. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, with a *p* dynamic.

8

Кто у - са - ми ше - ве - лит, ни - че - го не го - во - рит? Кто у - са - ми ше - ве - лит,

Second line of the chorus. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time.

11 rit. Allegretto ♩ = 110

ни - че - го не го - во - рит? Ни - че - го не го - во - рит?

1. Ста - рый  
2. Ста - рый

Final line of the chorus. The vocal line is in G major, 3/4 time, with a *rit.* dynamic. The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, with a *rit.* dynamic. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

15

краб, у - пря - мый краб. Сел под ка - мень, как под шкаф. У - ши  
краб у - пря - мый краб. Ты не пряч зе - ле - ных лап. Ты на

19

мо - хом за - ло - жил. Бе - лый свт е - му не мил. 3. Ста - рый  
сол - ныш - ко взгля ни. По - ка - жи сво - и клеш - ни.

24

краб, не будь у - прям. Вы - ле - зай - ка луч - ше к - нам. Ес - ли

28

бу - дешь ты у - прям, при - ра - стешь к - мор - ским кам - ням.

32

При - рас - тешь к-мор - ским кам -

35

ням. А -

**ПРИПЕВ**

*Кто там прячется в углу,  
кто забился под скале?  
Кто усами шевелит?  
Ничего не говорит.*

*1. Старый краб, упрямый краб.  
Сел под камень как под шкаф.  
Уши мохом заложил.  
Белый свет ему не мил.*

**ПРИПЕВ**

*2. Старый краб, упрямый краб.  
Ты не пряч зеленых лап.  
Ты на солнышко взгляни.  
Покажи свои клешни.*

**ПРИПЕВ**

*3. Старый краб не будь упрям.  
Вылезайка лучше к нам.  
Если будешь ты упрям  
Прирастешь к морским камням.*

2 раза

## РАССКАЗ ОХОТНИКА

3 *f*

1. В тем-но - ту тре-вож-но гля- дя,  
2. Ви - жу у-ши, у-ши ви-жу.

6

сно - чи я ле - жу за - са - де. Пти - ца ран - ня - я по - ет.  
По - до - брать - ся бы по - бли - же. Солн - це яр - кой по - ло - сой.

8

Солн - це ры - же - е вста - ет. И вы - хо - дит из ту - ма - на  
Щелк! По - пал - ся мне ко - сой. Му - хо - лов - ка ло - вит муш - ку.

10

зверь ло-бас-тый на по-ля - ну. Я за-тво - ром сра-зу шелк, Ты мо-я до-бы - ча,  
И е - е бе-ру на муш-ку. Ло-ся встре тить у - да-лось. Ты мо-я до-бы - ча

13

волк. Где же, где тво - я до - бы - ча?  
лось!

15

*rit.poco*

Где ягдташ твой полный ди чи? Где ро га и шку-ра зве ря? Что-то я те-бе не ве-рю...

18

Да хо-жу я на о - хо - ту ле - то це - ло-е под-

21

ряд. Не ружь - е мо - я за -

23

бо - та, у ме - ня в фут-ля - ре

25

фо - то, слав - ный фо - то, мет - кий

27

фо - то, ум - ный фо - то - ап - па - рат!

30

32

34

36

38

Пусть гу - ля - ет в ро - ще зверь, все рав - но он мой те - перь.

40

Будет жить он в на - шем до - ме, на сто - ле в мо - ем аль - бо - ме

42

рат! А ля ля ля ля

1. В темноту тревожно глядя,  
В темноте лежу в засаде.  
Птица ранняя поет.  
Солнце рыжее встает.  
И выходит из тумана  
Зверь лобастый на поляну.  
Я затвором сразу щелк!  
Ты моя добыча волк.

Где же, где твоя добыча?,  
Где ягдташ твой полный дичи?  
Где рога и шкура зверя?  
Что-то я тебе не верю...

2. Вижу уши. Уши вижу.  
Подобраться бы поближе.  
Солнце яркой полосой.  
Щелк, попался мне косой!  
Мухоловка ловит мушку.  
Я беру ее на мушку.  
Лося встретить удалось.  
Ты моя добыча лось!

Где же, где твоя добыча?,  
Где ягдташ твой полный дичи?  
Где рога и шкура зверя?  
Что-то я тебе не верю...

**ПРИПЕВ:**

Да, хожу я на охоту лето целое подряд.  
Не ружье моя забота. У меня в футляре фото.  
Славный фото, меткий фото,  
Умный фотоаппарат!