

Allegro ♩ = 120

mp

8

Ус - ну - ли те - ля - та, ус - ну - ли цып - ля - та. Не -  
Ук - ро - ют е - го о - де - я - лом на ва - те, во

*p*

12

слыш - но ве - се - лых сквор чат из гнез - да. О - дин толь - ко маль - чик по  
сне о - де - я - ло от - бро - сит он прочь. И сно - ва, как преж - де, сто -

15

ПРИПЕВ

и - ме - ни Вань - ка, по проз - ви - щу Встань - ка не спит ни - ког - да. У  
ит на кро - ва - ти, сто - ит на кро - ва - ти ре - бе - нок всю ночь.

18

♩ = 100

poco accel.

Вань - ки, у Встань - ки не-счаст - ны - е нянь - ки: нач - нут о - ни

23

♩ = 120

Вань - ку у - кла - ды - вать спать, а Вань - ка не хо - чет, при-

28

ля - жет и вско - чет, у - ля - жет - ся сно - ва и вста - нет о -

33

1.2.

3.

пять! пять! Ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

38

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля А

43

Вань - ка не хо - чет, при - ля - жет и вско - чет, у -

47

ля - жет - ся сно - ва и вста - нет о - пять!

1. Уснули телята. Уснули цыплята.  
Не слышно веселых скворчат из гнезда.  
Один только мальчик по имени Ванька  
По прозвищу встанька, не спит никогда.

ПРИПЕВ:

У Ваньки, у встаньки несчастные няньки,  
Начнут они Ваньку укладывать спать.  
А Ванька не хочет, приляжет и вскочет.  
Уляжется снова и встанет опять.

2. Укроют его одеялом на вате  
Во сне одеяло отбросит он прочь.  
И снова как прежде стоит на кровати,  
Стоит на кровати ребенок всю ночь

ПРИПЕВ.

3. Лечил его доктор из детской больницы.  
Больному сказал он такие слова:  
Тебе, дорогой, потому не ложится,  
Что слишком легка у тебя голова.  
ПРИПЕВ.

# АПТЕЧНЫЙ ГНОМ

4

Р.Фархади

А.ВАРЕЛАС

Allegretto ♩ = 100

Жил в ап - те - ке, за уг - лом,  
Пов - то - ря - ли все кру - гом

Measures 4-5: Vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

5

бо - ро - да - тый муд - рый гном. Он пи - лю - ли и таб - лет - ки  
"по - мо - ги нам доб - рый гном. Гном в\_ха - ла - те го - лу - бом.

Measures 6-8: Continuation of the vocal line and piano accompaniment.

9

припев

де - лал сла - ще, чем кон - фет - ки. Час - то, час - то на рас - све - те  
Го - ло - ва под кол - па - ком."

Measures 9-12: Chorus section. The piano accompaniment changes to a more melodic style in the right hand.

13

гном ап - теч - ный на - пе - вал: "Вы - здо - рав - ли - вай - те де - ти.

Measures 13-16: Final section of the piece. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

Де - ти, де - ти не бо - лей - те."      И ле - кар - ства раз - да - вал!..

Вот ка - кой чу - дес - ный гном жил в ап - те - ке за уг - лом.

Жил в ап - те - ке за уг - лом бо - ро - да - тый муд рый гном.

Муд - рый гном.      Муд - рый гном.

1. Жил в аптеке за углом бородатый мудрый гном. 2. Повторяли все кругом "помоги нам добрый гном Он пилюли и таблетки делал слаще чем конфетки. гном в халате голубом, голова под колпаком.

ПРИПЕВ: Часто, часто на рассвете гном аптечный напевал:  
"Выздоровливайте дети"! Дети, дети не болейте!" и лекарства раздавал.

ПРИПЕВ

КОНЕЦ: Вот какой чудесный гном жил в аптеке за углом

## СКРЮЧЕННАЯ ПЕСНЯ

К.Чуковский

Allegretto ♩ = 120

А.ВАРЕЛАС

Ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

Ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

Жилна све-те че-ло-век  
И сто-я-ли у во-рот,  
скрю - чен-ны-е  
скрю - чен-ны-е

нож -ки, и гу-лял он це-лый век  
ел -ки. Там гу -ля-ли без за-бот  
по скрю - чен-ной до  
скрю - чен-ны-е

17

рож - ке. А за скрю - чен - ной ре - кой, В скрю - чен - ном до  
вол - ки.. И бы - ла у них од - на скрю - чен - на - я

21

миш - ке жи - ли ле - том и зи - мой  
кош - ка. И мя - у - ка - ла о - на

24

Скрю - чен - ны - е мыш - ки! Ля ля Ля  
си - дя у о - кош - ка!

окончание

1. Жил на свете человек, скрюченные ножки,  
И гулял он целый век по скрюченной дорожке.  
А за скрюченным мостом в скрюченном домишке  
жили летом и зимой скрюченные мышки

2. И стояли у ворот скрюченные елки,  
Там гуляли без забот скрюченные волки.  
И была у них одна скрюченная кошка,  
И мяукала она сидя у окошка.

3. А за скрюченным мостом, скрюченная баба,  
по болоту босиком прыгала как жаба.  
И была в руке у ней скрюченная палка,  
И летела вслед за ней скрюченная галка!

# ПОСИДИМ В ТИШИНЕ

8

Е.Благина

Andantino  $\text{♩} = 90$

А.ВАРЕЛАС

Ma - ма спит, о-на ус

*mf* *p*

The first system of the score consists of four measures. The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the second measure. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the first measure, followed by a half note G3 in the second measure, and then a half note G3 with a sharp sign in the third measure. Dynamics are marked *mf* and *p*.

та - ла. Ну, и я иг - рать не ста - ла.

The second system consists of three measures. The vocal line has a half note G4 in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a half note G4 in the third measure. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the first measure, followed by a half note G3 with a sharp sign in the second measure, and a half note G3 in the third measure.

Я вол - чка не за - во - жу. - А у - се - лась и си -

The third system consists of three measures. The vocal line has a half note G4 in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a half note G4 in the third measure. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the first measure, followed by a half note G3 with a sharp sign in the second measure, and a half note G3 in the third measure.

жу. Не шу - мят мо - и иг - руш - ки.  
Я бы мно - го - го хо - те - ла:

The fourth system consists of three measures. The vocal line has a half note G4 in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a half note G4 in the third measure. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the first measure, followed by a half note G3 with a sharp sign in the second measure, and a half note G3 in the third measure.



14

Ти - хо в ком - на - те пус - той. А по ма - ми - ной по -  
Вслух чи - тать и мяч ка - тать. Я бы пе - сен - ку про

17

душ - ке луч кра - дет - ся зо - ло - той. И ска  
пе - ла. Я б мог - ла бы хо - хо - тать. Но

20

rit. poco

за - ла я лу - чу, я то - же дви - гать - ся хо - чу!  
ма - лось я че - го хо - чу, но ма - ма спит и я мол чу -

22

Tempo primo

Луч мет - нул - ся по сте - не, А по - том сколь - знул ко

25

мне. "Ни-че-го"-шеп-нул он буд-то, -

28

"по-си-дим и в ти-ши-не"!

Мама спит. Она устала  
 Ну, а я играть не стала.  
 Я влчка не завожу,  
 А уселась и сижу.

Не шумят мои игрушки,  
 тихо в комнате пустой,  
 А по маминой подушке  
 Луч крадется золотой.  
 И сказала Я лучу,  
 Я тоже двигаться хочу!

Я бы многого хотела:  
 Вслух читать и мяч катать.  
 Я бы песенку пропела.  
 Я б могла бы хохотать.  
 Но малоль я чего хочу,  
 Но мамам спит и я молчу.

Луч метнулся по стене,  
 А потом скользнул ко мне.  
 "Ничего-шепнул он буд-то,-  
 Посидим и в тишине"

Allegretto ♩ = 120

А.ВАРЕЛАС

У - ви - дал я э - ту  
бят, вер - блю - ды

4

клет - ку, "По - гля - ди, - кри - чу я Петь - ке. По - ди  
в клет - ке, за - смот - ре - лись из - за сет - ки. Го - во

7

вись на э - то чу - до: на у - ро - ди - ну вер - блю  
рит вер - блюд вер блю - ду "вот смеш ны - е э - ти лю

10

- да. До че - го же вид спе - си - вый, На спи  
- ди! Рот не боль - ше чем на - пер - сток. Спи - ны

13

не - то два гор - ба! В клочь - ях шерсть, на ше - е  
гла - же чем дос - ка! Им тра - ву же - вать не

16

гри - ва и от - вис - ла - я гу - ба!"  
прос - то, Не лег - ко им груз тас - кать!"

19

23

На ре

27 2. 3.

За - сме - Не хва - лить - ся по - же - лал!

30

Не драз - нить - ся по - же - лал!

1. Увидал я эту клетку, "Погляди,- кричу я Петьке.  
Подивись на это чудо: на уродину - верблюда.  
До чего же вид спесивый На спине-то два горба!  
В клочьях шерсть на шее грива и отвислая губа!"

2. На ребят, верблюды в клетке, засмотрелись из-за сетки.  
Говорит верблюд верблюду "вот смешные эти люди!  
Рот не больше чем наперсток. Спины глаже чем доска!  
Им траву жевать не просто, не легко им груз таскать!"

3. Рассмеялись птицы, звери. Ну, кому ж теперь поверить  
. Разберемся по порядку: Разрешите нам Слона загадку.  
Слон не любит торопиться, долго хоботом качал.  
Не хвалиться, не браниться тем и этим пожелал!

## ФАНТАЗЕР

Allegro ♩ = 140

5

9

Зер - но ку - ку - ру - зы в ку - рят - ник вле - те - ло, на  
ту - чи - е мы - щи ко - та по - лю - би - ли и

12

жер - доч - ку се - ло и ку - ри - цу съе - ло. Не ве - ри - те мне, а  
к празд - ни - ку крыль - я е - му по - да - ри - ли. Не ве - ри - те мне, а

15

я не сов - рал, - я ви - дел, я ви - дел как в стра - хе ку -  
я не сов - рал, - я ви - дел, я ви - дел как из - - до - му

18

рят - ник дро - жал. я видел, я ви - дел как в стра - хе ку -  
кот у - ле - тал. я видел, я ви - дел как из - - до - му

21

рят - ник дро - жал! У - лит - ка ку - да - то не  
кот у - ле - тал. Яг - не - нок без - ро - гий вол

25

слась без - ог - ляд - ки и се - лез - ня сби - ла, ну и по - ряд - ки. Не  
ку по - встре - чал - ся. Волк у мер на мес те, - Он так ис - пу - гал - ся Не

28

ве - ри - те мне? А я не со - врал - я ви - дел, я ви - дел - он  
 ве - ри - те мне? А я не со - врал - я ви - дел, я ви - дел - как

31

о - - чень стра - дал. Я ви - дел, я ви - дел - он  
 волк у - ми - рал Я ви - дел, я ви - дел - как

34

о - чень страдал! Ле - рал  
 волк у - ми -

38



42

46

1. Зерно кукурузы в курятник влетело.  
 На жердочку село и курицу съело.  
 Не верите мне, а я не соврал -  
 Я видел, я видел - как в страхе курятник дрожал. 2 раза

2. Улитка куда-то неслась без оглядки,  
 И селезня сшибла. Ну, и порядки  
 Не верите мне, а я не соврал -  
 Я видел, я видел:- он очень страдал. 2 раза

3. Летучие мыши кота полюбили  
 И к празднику крылья ему подарили  
 Не верите мне, а я не соврал -  
 Я видел, я видел - как из дому кот улетал. 2 раза

4. Ягненок безрогий волку повстречался.  
 Тот умер на месте. Он так испугался.  
 Не верите мне, а я не соврал -  
 Я видел, я видел - как волк умирал. 2 раза

## РЫБАК

Allegretto ♩ = 120

А.ВАРЕЛАС

Тсс

4

1. Ти - ше, ти - ше, все мол - чи - те и по даль - ше  
2. О - ни ду - ма - ют, ры - беш - ки, я сто - ю тут

8

о - той - ди - те. Что - бы ры - бы не мо - гли бы до - га - дать - ся ни о  
по - на - рош - ке. Так се - бе, с ка - кой - то пал - кой от - ды - ха - ю над пру

12

чем!  
дом.

1.2. О - ни ду - ма - ют я так... А я ры - ба - чу, я ры  
3.4. Он - то ду - ма - ет я сплю... А э - то я е - го лов

16

бак!  
лю!

О - ни ду - ма - ют я так...  
Он - то ду - ма - ет я сплю...

19

А я ры-ба-чу, я ры-бак!

лю!

22

Тсс

Тсс

1. Тише, тише, все молчите  
И подальше отойдите.  
Чтобы рыбы не могли бы  
догадаться ни о чем

2. Они думают, рыбешки,  
Я стою тут понарошке.  
Так себе, с какой то палкой  
отдыхаю над прудом.

**ПРИПЕВ**

Они думают я так..., а я рыбачу, я рыбак! 2 раза

3. Если громко вы чихнете  
Вы тритона отпугнете  
Отойдите, не смотрите,  
Вас пугается тритон.

4. Я в траве с сачком зеленым  
Наблюдаю за тритоном,  
Я на корточках как коточка,-  
Вот ко мне и вый дет он!

**ПРИПЕВ**

Он то думает я так... а я рыбачу я рыбак!

## КОРОЛЕВСКАЯ СЧИТАЛКА

Алан Милн

Allegretto ♩ = 140

А.ВАРЕЛАС

5

Встарь в.од - ной стра - не вос - точ - ной, (где я не при - пом - ню точ  
 Ес - ли он гро - зы пу - гал - ся, В трон - ной ре - чи о - ши - бал

8

но) жил ко - роль на па - мять знав - ший за - ме - ча - тель - ный сти - шок.  
 ся, и - ли боль - но у - ши - бал - ся по - сколь - знув - шись на кат - ке.

12

Ес - ли день слу - чал - ся груст - ный,  
 Ес - ли он пых - тел от зло - сти,

15

и - ли у - жин был не - вкус - ный, и - ли нуж - но бы - ло вы пить о - чень горь  
что о - паз - ды - ва - ют гос - ти, и - ли по - па - да - лись кос - ти в ко - ро - лев

19

- кий по - ро - шок. И ког - да стре - ля - ло ву - хе, и ког -  
- ском пи - рож - ке. Ес - ли вдруг в раз - гар Со - ве - та в на - ру -

23

да ку - са - ли му - хи и да - ров ни - кто не вез. Чтоб за -  
шень - е э - ти - ке - та на - чи - нал ко - роль зе - вать, и - ли

27

быть про о - гор - чень - я и по - вы - сить на - стро - ень - е, он шеп -  
вдруг за спин - ку тро на с шу - мом па - да - ла ко - ро - на, - про - дол -

31

## ПРИПЕВ

тал се - бе под нос:  
жал он на - пе - вать:

Шесть - ю шесть - трид - цать шесть,

35

раз - де - лить на во - семь, - два в ос - тат - ке, три в у - ме, е - ди - ни - цу

40

сно - сим; шесть при - ба - вить семь от - нять, что же по - лу -

44

ча - ем? Пять - ю пять двад - цать пять И ват - руш - ку с ча - ем!

49 3. 

с ча - ем!

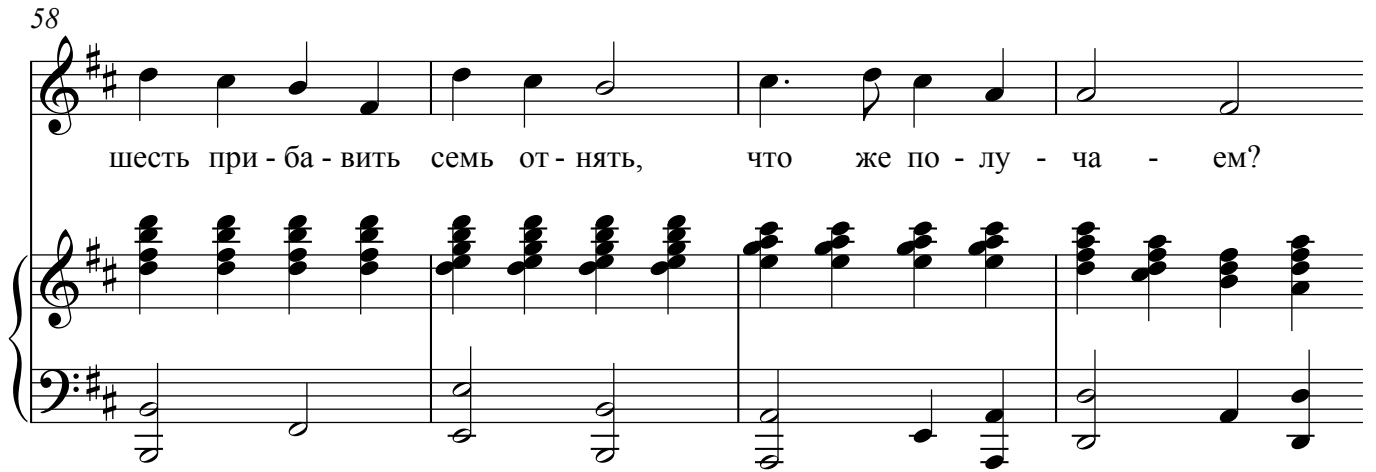


54 



58

шесть при - ба - вить семь от - нять, что же по - лу - ча - ем?



62

Пять - ю пять двад - цать пять И ва т ру ш - ку с ча - ем!



66

Пять - ю пять двад- цать пять И ват-руш - ку с ча - ем!

1. Встарь в одной стране восточной, (Где я не припомню точно.)  
 Жил король на память знавший замечательный стишок.  
 Если день случился грустный Или ужин был не вкусный  
 Или нужно было выпить очень горький порошок  
 И когда стреляло в ухе. И когда кусали мухи.  
 И даров никто не вез.  
 Чтоб забыть про огорченья и повесить настроенье  
 Он шептал себе под нос:

**ПРИПЕВ:**

Шестью шесть- тридцать шесть. Разделить на восемь.  
 Два в остатке. Три в уме. Половину сносим.  
 Шесть прибавить. Семь отнять. Что же получаем.  
 Пятью пять - двадцать пять. И ватрушка с чаем!

2. Если он грозы пугался. В тронной речи ошибался  
 Или больно ушибался поскользнувшись на катке.  
 Если он пыхтел от злости, что опаздывает в гости.  
 Или попадались кости в королевском пирожке.  
 Если друг в разгар Совета, в нарушение этикета  
 начинал король зевать.  
 Или вдруг за спинку трона с шумом падала корона,  
 продолжал он напевать

**ПРИПЕВ.**

*3. И когда какао стыло, и глаза щипало мыло  
 или брызгали чернила в иностранного посла  
 И когда король в субботу не поехал на охоту,  
 потому что королева ружья в чистку отнесла.  
 Словом если удручали всевозможные печали  
 и сердил любой пустяк,  
 Каждый раз как выручалку, повторял король считалку  
 и шептал при этом так:*

**ПРИПЕВ**



Allegretto  $\text{♩} = 80$ 

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) and 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with several measures of chords marked with the letter 'A'. The lower staff is a piano accompaniment in the same key and time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a piano dynamic marking 'mp' and features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

6

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) and 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with several measures of chords marked with the letter 'A'. The lower staff is a piano accompaniment in the same key and time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a piano dynamic marking 'dim.' and a piano dynamic marking 'p'. The lyrics are: По не - бе - сам, и При - вет, ска - жи - те

10

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) and 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with several measures of chords marked with the letter 'A'. The lower staff is a piano accompaniment in the same key and time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a piano dynamic marking 'dim.' and a piano dynamic marking 'p'. The lyrics are: здесь и там, вда - ли, вбли - зи, вез де. Плы - вут по не - бу  
всем вни - зу, что ско - ро дождь пойдет. А то про - мок нет

14

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) and 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with several measures of chords marked with the letter 'A'. The lower staff is a piano accompaniment in the same key and time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It includes a piano dynamic marking 'dim.' and a piano dynamic marking 'p'. The lyrics are: об - ла - ка как ле - бе - ди в во - де. И ес - ли в не - бо  
че - ло - век со - брав - ший ся в по - ход. Ска - жи - те тра - вам

18

у - хо - дя за - дум - че-го слег - ка, ка - ча - ют вет - ка -  
и цве - там, что ве тер го- нит нас. Мы ту - чей гро - зо

22

ми "при - вет, при - вет вам об-ла - ка!" — При-вет! При  
вой при -дем при -мер - но че-рез час. При -вет! При

ПРИПЕВ

26

вет! При-вет! При-вет вам об - ла - ка. При-вет! При  
вет! При-вет! При-вет! При-вет! При

30

вет вам об - ла - ка! 1.А 2.(закр.рт) А

34

38

1. По небесам, и здесь и там, вдали, вблизи, везде.  
 Плывут по небу облака как лебеди в воде.  
 И если в небо уходя, задумчегое слегка,  
 качают ветками "привет, привет вам, облака"

ПРИПЕВ: Привет, Привет  
 Привет, вам облака 2 раза

2. Привет, скажите всем внизу, что скоро дождь пойдет  
 А то промокнет человек, собравшийся в поход.  
 Скажите травам и цветам, что ветер гонит нас  
 Мы тучей грозовой придем примерно через час.  
 ПРИПЕВ

3. Ну, а пока мы вдаль спешим, чтобы пролится там,  
 Где будут благодарны все за это облакам.  
 По чистым синим небесам вдали, вблизи - везде.  
 Плывут неспешно облака как лебеди в воде!  
 ПРИПЕВ

# ПЕСЕНКА О СЕБЕ

28

Д.Китс

Allegro ♩ = 100

А.ВАРЕЛАС

Жил

6

был о - дин маль - чиш - ка, та - кой, ся - кой по - стрел. Си -  
был о - дин маль - чиш - ка, та - кой, ся - кой по - стрел. Весь

8

деть спо - кой - но до - ма маль - чиш - ка не хо - тел. Взял до -  
день стиш - ки сво - и кро - пать он толь - ко и у - мел. Он

10

рож - ный ме - шок, у - ло - жил гре - бе - шок, книж - ку  
взял свой пе - нал, и чер - нил при - хва - тил, и ум -

12

с раз - ны - ми сло - ва - ми, две ру - баш - ки с ру - ка - ва - ми, кеп - ку  
чал гло - та - я ми - ли во вла - день - я при - ве - день - я, и поч -

14

вмес - то чер - па - ка, и ноч - но - го кол - па - ка. Не за -  
ти что кведь - мам вла - пы, и стро - чил, что бы - ло сил, ес - ли

16

был и нос - ков за - пас - ных: вот ка - ков! Все соб -  
жар - ко, то без шля - пы, ес - ли зяб - ко, то в\_паль - то. Но за

18

рал, у - вя - зал, и от - ча - ян - но горд, он по -  
то был он горд, что и - дет пря - ми - ком кур - сом

20

то - пал пря - ми - ком кур - сом норд! Жил лял - ся! ля  
норд, кур - сом норд!

23

ляляляляляляля ля ля ля ляляля ля ляляляляляляля ля ляляляляляля ля ля!

1. Жил был один мальчишка, такой сякой пострел.  
Сидеть спокойно дома мальчишка не хотел.  
Взял дорожный мешок, уложил гребешок,  
Книжку с разными словами, две рубашки с рукавами,  
Кепку вместо черпака, и ночного колпака.  
Не забыв и носков запасных - вот каков!  
Все собрал, увязал и отчаянно горд,  
Он потопал напрямик курсом норд.

2. Жил был один мальчишка, такой сякой пострел.  
Весь день стишки свои кропать он только и умел.  
Он взял свой пенал и чернил прихватил,  
И умчал глотая мили во владенья приведеня,  
И почти, что ведьмам в лапы, и строчил, что было сил.  
Если жарко, то без шляпы, если зябко, то в пальто.  
Но зато был он горд, что идет напрямик курсом норд. Курсом норд.

3. Жил был один мальчишка вот так он жил да был  
Он бабушке в корыто рыбешек напустил.  
На запрет несмотря он ни свет ни заря  
опускался, поднимался во всю прыть поудить.  
И домой неспеша нес ерша-малыша, окуней неескарей и плотвят не длиней.  
Ну, и дел он натворил, ну, и кашу заварил, хорошенькую кашу заварил.

4. Жил был один мальчишка такой сякой пострел  
Он побывал в Шотландии и крепко поумнел:  
он узнал наконец: что свинец там тяжел,  
что осел там упряж, что солнце всходит по утрам,  
что морковка в огороде, что луна светит в ночь,  
пятью пять -двадцать пять. Все вточь вточь, как и дома  
и стоял он как чурбан, и стоял он как чурбан, удивлялся, удивлялся!

Andante ♩ = 80

А.ВАРЕЛАС

Ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

*tr*

8

Ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

15

ля ля ля ля ля.

(8) 1. Дождик, дождик, по-дожди -  
2. Намочил ты поток,

22

по-дожди - на-до-ели нам дожди! Ты по  
по-поток, Разбудил в горах поток. Сбил ог

29

кры - шам за - час - тил, ре - бя - ти - шек раз - бу - дил.  
ра - ды, за - лил ров, в ста де рас - пу - гал ко - ров.

36

Ты по кры - шам за - час - тил, ре - бя - ти - шек раз - бу -  
Сбил ог - ра - ды за - лил ров, в ста - де рас - пу - гал ко -

42

дил. ди! *mf* Ля ля ля ля ля  
ров. *8va* *tr*

49

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля *tr* *закр.рт*



56

61

1. Дождик, дождик, подожди  
Надоели нам дожди!

2. Намочил ты потолок.  
Разбудил в горах поток

Ты по крышам зачастил,  
ребятишек разбудил. 2 раза

Сбил ограды залил ров,  
в стаде распугал коров. 2 раза

3. Дождик, дождик пожалей.  
Хоть дорожки не залей.

Дождик, дождик подожди,  
надоели нам дожди. 2 раза

# СВЯТАЯ ЛОЖЬ

34  
А.Барто

Allegro ♩ = 149

А.ВАРЕЛАС

При-хо-жу вче-ра до-мой, па-па хо-дит сам не свой.

4  
Ну, а ма-ма ска-жет сло-во и у нас мол-чань-е сно-ва.

6  
Ес-ли па-па с ма-мой в со-ре,

9  
я на све-те не жи-ву. Пря-чусь где-то в кор-ри-до-ре

The score is in 4/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The vocal lines are in Russian and describe a scene of a child returning home to find their father alone and their mother silent. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between the second and third systems.

11

stringendo

и ре - ву.

*ped.*

14

Andante ♩=60

piu mosso ♩=110

Но вче - ра я сле - зы стер - ла: "Па - па, па - па, по - смот - ри!

*mf* *p*

17

poco rit.

Что - то мне по - па - ло в гор - ло и в гру - ди бо - лит вну - три!"

*8va*

19

Allegro ♩=149

Тут о - ни вско - чи - ли о - ба: - "ты боль - на? А нет оз - но - ба?"

21

Ma - ма шеп - чет - "не - от - лож - ку... Па - па про - сит - "дай мне лож - ку,

23

по - смо - треть е - е гор - тань.

25

Не вол - нуй - ся, пе - ре - стань. Раз - бе - рем - ся мы и са - ми!

27

*stringendo*

Ус - по - кой - ся" - шеп - чет ма - ме.

29 Andante  $\text{♩}=60$

По - ми - ри - лись...

32 piu mosso  $\text{♩}=110$  rit.

Как я ра - да. Ста - вить гра - дус - ник не на - до...

Прихожу вчера домой.  
Папа ходит, сам не свой.  
Ну, а мама, скажет слово  
И у нас молчанье снова.

Если папа с мамой в ссоре  
Я на свете не живу.  
Прячусь где-то в коридоре  
и реву!

Но вчера я слезы стерла:  
"Папа, пап посмотри!  
Что-то мне попало в горло  
И болит внутри."

Тут они вскочили оба.  
"Ты больна, а нет озноба.  
Мама шепчет "неотложку"  
Пап просит,-дай мне ложку  
посмотреть ее гортань.

"Не волнуйся, перестань.  
Разберемся мы и сами.  
Успокойся- шепчет маме.

Помирились. Как я рада.  
Ставить градусник не надо!

## КОТ ХУДОЖНИК

Р.Фархади

Allegro ♩ = 120 ad libitum

А.ВАРЕЛАС

Мы ко- та у-  
На сто- ле у-

*f* *mp*

5

чи - ли ри - со - вать: - - - Вот те - бе и крас - ки и тет-  
лег - ся от -дох - нуть. На - ри - суй е - ще нам что - ни

8 *meno mosso*

радъ.  
будъ. За - мур - лы - кал кот, мах - нулхвос - том.  
Но про - шел с тех пор поч - ти уж год.

11 *rit.*

Хит - рый кот на - ри - со - вал по - том: И ме -  
Боль - ше ри - со - вать не хо - чет кот! Ни ме -

13 A tempo

ня, и мо-е-го бра-тиш - ку, и се - бя, и се - рень - ку - ю  
 ня, ни мо-е-го бра-тиш - ку, ни се - бя, ни се - рень - ку - ю

16

мыш - ку. И ме - ня, и мо - е - го бра - тиш - ку, и се -  
 мыш - ку. Ни ме - ня, ни мо - е - го бра - тиш - ку. Ни се -

19 1.

бя, и се - рень - ку - ю мыш - ку!

8vb

21 2.

бя, ни се - рень - ку - ю

rit. a tempo

23

МЫШ - ку!

*8va*

*sf*

Мы кота учили рисовать.  
 Вот тебе и краски и тетрадь.  
 Замурлыкал кот, махнул хвостом  
 Хитрый кот нарисовал потом:

ПРИПЕВ

И меня и моего братишку,  
 И себя и маленькую мышку! 2 раза

На столе улегся отдохнуть.  
 Нарисуй еще нам что-нибудь.  
 Но с тех пор прошел почти уж год.  
 Больше рисовать не хочет кот.

ПРИПЕВ:

Ни меня ни моего братишку.  
 Ни себя, ни маленькую мышку. 2 раза



# БАСНЯ

И.КРЫЛОВ

**Andante**

лебедь рак и щука

А.ВАРЕЛАС

ad libitum

Ког - да в то ва-ри-цах соглась я нет, на ладих дело непой - дет.

**Allegro**

И вый-дет из не-го не де-ло, А толь-ко му-ка.

Од наж-ды Ле бедь,Рак и Щу - ка вез - ти спо - кла - жей воз взя -  
по-кла жа бы для нихбы-ла лег ка да ле - бедь рвет - ся в об - ла -

лишь.  
ка

И вмес - те тро - е все в не - го впряг - лись.

Рак - пя - тит - ся на - зад

И вместе все в не го впряглись

А шу - ка тя - нет в во ду

Из ко - жи ле - зут вон,

2. Кто ви - но - ват из них, кто

из ко - жи ле зут вон

а во - зу все нет

хо да.

прав судить не нам

да толь - ко воз и нынче

там

Из ко - жи ле зут вон, из ко - жи ле зут вон, а во - зу все нет  
 Кто ви - но - ват из них, кто прав су - дить не нам, Да толь - ко воз и ны - не

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines feature triplets and are set against a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand.

1. хо - да 2. там.

The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present.

The third system is primarily piano accompaniment, featuring intricate sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. It includes a triplet in the right hand towards the end of the system.

кто ви - но ват из них кто прав су дить не нам да толь - ко воз и ны - не

The fourth system features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines continue with triplets. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

там кто ви - но ват из них кто прав судить не нам

да толь ко воз и ны - не там да толь - ко воз и ны - не

там. Да толь - ко воз и ны - не там.

Когда в товарищах согласья нет  
 На лад их дело не пойдет.  
 И выйдет из него не дело, а только мука.

Однажды Лебедь, Рак и Щука  
 Везти с поклажей воз взялись.  
 И вместе трое, все в него впряглись.  
 И вместе все в него впряглись

Поклажа бы для них была легка:  
 Да Лебедь рвется в облака,  
 Рак пятится назад,  
 а Щука тянет в воду.

Из кожи лезут вон  
 Из кожи лезут вон,  
 А возу все нет хода. 2 раза

Кто виноват из них, кто прав, -  
 Судить не нам.,  
 Да только воз и ныне там. 2 раза

# В ВОСКРЕСЕНЬЕ

45

В.Борисов

Allegretto ♩ = 100

А.ВАРЕЛАС

5

Allegro ♩ = 120

7

9

11

ма - лись на пять,                   чтоб гор - ной тро - пой       друг за  
щель - е во - да.                   Про - щай       Мин - гу - лак,       мы вер -

13

припев

дру - гом ша - гать.                   Ка - ко - е ве - зень - е, что  
нем - ся сю - да!

15

есть во - скре - сень - е, ког - да все по - хо - же на сказ - ку, на сон.       Най

18

дет - ся у реч - ки от - ря - ду мес - теч - ко, где мож - но за - бить про ас -

21

фальт и бе-тон! Вво-де по-плес-кать-ся, втра-ве по-ва-лять-ся и

24

солн-цу под-ста-вить жи-вот и бо-ка. Ка-ко-е ве-зень-е, что

27

есть во-скре-сень-е, но день про-ле-тел, как вес-ной об-ла-ка!

*dim.*

Ка

30

(rit.)

8va

Ка

*mf*



34

Allegretto ♩ = 100

Allegro ♩ = 120

ной об - ла - ка! Но день про - ле - тел, как вес

37

Allegretto ♩ = 100

ной об - ла - ка!

39

(8)

1. В дороге встречать будем солнца восход.  
Идет наш отряд в однодневный поход.  
Мы ровно шесть дней занимались на пять,  
Чтоб горной тропой друг за другом шагать.

ПРИПЕВ:

Какое везенье, что есть воскресенье,  
Когда все похоже на сказку, на сон.  
Найдется у речки отряду местечко,  
Где можно забыть про асфальт и бетон.  
В воде поплескаться, в траве поваляться,  
И солнцу подставить живот и бока.  
Какое везенье, что есть воскресенье...  
Но день пролетел как весной облака!

2. Автобусы ждут. Возвращаться пора.  
Вдруг стала пологой крутая гора.  
Бежим сверху вниз, как в ущелье вода.  
Прощай Минбулак, мы вернемся сюда!

ПРИПЕВ



## РАССКАЗ О ЛЮБВИ

♩ = 100

*mp*

6 *ff*

Я влю бил - ся, и  
О - на смо - трит в у

10

э - то со мнйв пер вый раз.  
чеб - ник, ли ста - ет тет радь.

И с вол - нень - ем те -  
Как мне к ней по - дой -

14

перь за - хо - жу я в свой класс.  
ти, как ре - шить - ся ска - зать.

Быст - рый взгляд у - стрем  
Ко - ро - ле - ва мо -

17

ля-ю ту-да, где о-на, как прин-цес-са си-дит у вто-ро-го ок-на...  
их воз-ды-ха-ний и грез: я бы да-же порт-фель ей до до-мудо-нес...

20

О-на, О-на, О-на, как прин-цес-са си-дит. О-на, о-на,

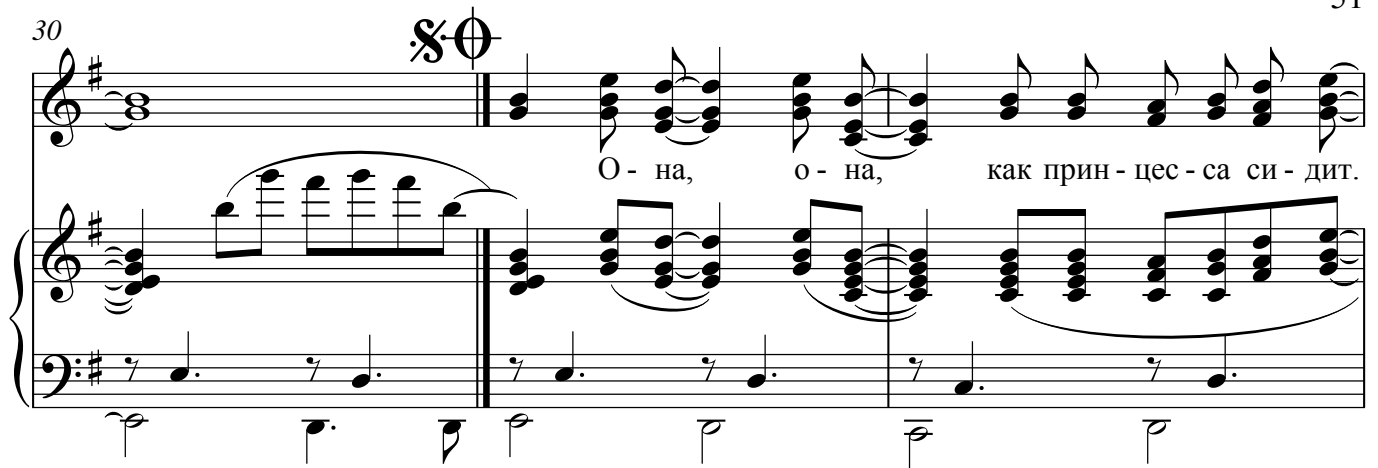
24

у вто-ро-го ок-на. О-на, о-на,

27

как прин-цес-са си-дит. О-на, о-на, у вто-ро-го ок-на.

30



О - на, о - на, как прин - цес - са си - дит.

33



О - на, о - на у вто - ро - го ок - на!

36



40



roso rit.

1. Я влюбился и это со мной в первый раз.  
И с волнением теперь захожу я в свой класс.  
Быстрый взгляд устремляю туда,  
где она как принцесса сидит.  
ПРИПЕВ Она, она - как принцесса сидит.  
Она, она- у второго окна

2. Она смотрит в учебник, листает тетрадь.  
Как мне к ней подойти, как решиться сказать.  
Королева моих вздыханий и грез:  
Я бы даже портфель ей до дому донес.  
ПРИПЕВ:

3. Тяжело быть влюбленным, а мне-то вдвойне.  
Прочитал я сегодня на школьной стене:  
Эс плюс О и конечно кончается Эль  
Не иначе за мной кто-нибудь подглядел  
ПРИПЕВ:

## РОБИНЗОН

Жил на

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with a rest followed by a quarter note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a right hand with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a left hand with a bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2).

5

све-те о-дин по-жи-лой мо-ре-ход. У не - го бы-ла уй-ма за - бот и хло-пот. Хоть и

The second system continues the vocal line with a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady bass line of quarter notes.

9

брал - ся он сра - зу за ты - ся - чу дел - ни од - но до кон - ца до - вес - ти не су -

The third system continues the vocal line with eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

13

3. ще он ре- шил сроч новы стро ить дом. По-то-  
мел!

1. Он был вы-бро шен бу - ре-ю на ос-тро-вок. Без о  
2. ду-мал!"Нуж-на пить-е - ва - я во - да. Нет ли

The fourth system begins with a vocal rest, followed by a quarter note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady bass line. There are repeat signs in both the vocal and piano parts.

17 му, что о- пас- нос-тей мно- го кру- гом, Дом с на-деж- ным зам-ком, чтоб ук-

деж - ды, без шля - пы, без брюк и са - пог, без крючков и сил - ков, чтоб ло  
здесь ру - чей - ка и - ли мо - жет пру - да? Да най - ти бы - ко - зу, что - бы

20 рыть-ся ско- рей от дож-дей и от змей и от [1.2.]

вить и у - дить, и без вся - ких се - мян, чтоб вес-ной по - са - дить. Он по  
мень - ше ску - чать, и - ли ди - ких цып - лят, что - бы их при - ру чать А е -

23 [3.]

злых ди ка рей. Но спер - ва при-нял-ся он крюч- ки мас те рить,Чтоб ры  
- на - чал он шля - пу из листь - ев плес ти, как по

26

беш - ку на зав -трак поймать и сва рить. А го - ря - че - е солн це сле  
ду - мал: "Нет, на - до сна - ча - ло най - ти ру че - ек и -ли пруд, ведь в та

29

пи - ло и жгло... "Нет"-ска - зал он без шля - пытут жить тя - же ло. Толь ко  
ку - ю жа - ру без во - ды я, по жа - луй от

32

жаж - ды ум - ру. 6. Тут он в лес уг лу бил ся нашум ру чей ка, Но в ле  
толь - ко по па - лась е - му на - гла - за под - хо

35

су е - го вдруг ох - ва - ти - ла тос - ка. И он вы - нул блок - нот и смах  
дя - ша - я, с пре - дан - ной мор - дой ко - за, Он по - ду - мал с от - плыть - ем по

38

н у в - ш и сле - зу - за - пи - сал при - ру - ч ить по - ско - ре - е ко - зу. Но как  
ра по - спе - ш ить! Вот бы вы - дол - б ить - лод - ку, да

41

па - рус бы ш ить. Сел он ш ить - но бед - ня - ге по - чу - ди - лось вдруг, что ту  
дом! Но и лод - ка и па - рус нуж - ны, И ко

44

зем - цы ко - вар - ны - е ры - шут во круг! - "Нет без проч - но - го до - ма, без  
за, и крюч ки, и ру - чей, и шта - ны. Да и шля - па - чтоб го - ло - ву

47

креп - ких две - рей ми - гом в ла - пах о - ка - ж ешь - ся у ди - ка - рей. Ну - ж ен  
не на - пек - ло. Так си - дел он и ду - мал, а

50 2.

вре - мя тек - ло. Но с че - го на - чи - нать он при - ду - мать не мог. И по

53

э - то му лег на при бреж - ный пе - сок. И ле - жал, как по - след - ний без

56

дель - ник по - ка... е - го чей то ко - рабль не за

59

брал с ос - тров - ка! Е - го



62

чей -то ко -рабль не за - брал с ос-тров - ка.

1. Жил на свете один пожилой мореход.  
У него была уйма забот и хлопот.  
Хоть и брался он сразу за тысячу дел,  
Ни одно до конца довести не сумел

2. Он был выброшен бурей на островок.  
Без одежды, без шляпы, без брюк и сапог,  
Без крючков и без силков, чтоб ловить и удить,  
И без всяких семян, чтоб весной посадить.

3. Он подумал нужна питьевая вода.  
Нет ли здесь ручейка или может пруда.  
Да найти бы козу, чтобы меньше скучать,  
Или диких цыплят, чтобы их приручать.

4. А еще он решил срочно выстроить дом,  
Потому, что опасностей много кругом.  
Дом с надежным замком, чтоб укрыться скорей  
От дождей и от змей и от злых дикарей.

5. Но сперва принялся он крючки мастерить,  
Чтоб рыбешку на завтрак поймать и сварить.  
А горячее солнце слепило и жгло...  
"Нет сказал он - без шляпы здесь жить тяжело".

6. Только начал он шляпу из листьев плести,  
Как подумал "Нет надо сначала найти  
ручеек или пруд, ведь в такую жару  
Без воды я, пожалуй, от жажды умру.

7. Тут он в лес углубился на шум ручейка.  
Но в лесу его вдруг охватила тоска.  
И он вынул блокнот и смахнувши слезу,  
Записал: приручить поскорее козу.

8. Но как только попалась ему на глаза  
подходящая с преданной мордой коза,  
Он подумал с отплытьем пора поспешить,  
Вот бы выдолбить лодку, да парус бы сшить.

9. Сел он шить - но бедняге почудилось вдруг,  
Что туземцы коварные рыщут вокруг!  
"Нет, без прочного дома и крепких дверей,  
Мигом в лапах окажешься у дикарей.

10. Нужен дом! Но и лодка и парус нужны,  
И коза, и крючки, и ручей, и штаны.  
Да и шляпу, чтоб голову не напекло.  
Так сидел он и думал, а время текло.

11. Но с чего начинать он придумать не мог.  
И поэтому лег на прибрежный песок.  
И лежал, как последний бездельник пока...  
Его чей-то корабль не забрал с островка.

## СЭР БОМ

Эмиль Виктор РЬЮ

А.ВАРЕЛАС

перев. Г.Кружкова ♩ = 100

5

1. Доб - ро по - жа - ло - вать, сэр Бом!  
2. Как там ваш род - ствен - ник, сэр Бом!

3. Там вен - зель был на верх - ней план - ке.  
4. Я по - ка - зать хо - тел Вам что - то

*mp*

7

Вам чай сли - мо - нрм, с мо - ло - ком?  
Ну тот, что про - бил стен - ку лбом. Вста -

Ос - тавь - те на по - лу ос - тан - ки!  
Вот э - та ва - за тер - ра - ко - та,

9

Ах! что э - то? Раз - би - лась чаш - ка?  
 ет с по - сте ли по нем - но - гу?

За - бу - дем - те про ста - ри - ну,  
 до - воль - но цен - на - я... бы - ла.

11

Но Вы не о - бож - глись, бед - няж - ка?  
 Ну, сла - ва бо - гу, сла - ва бо - гу...

да - вай - те по - дай - дем к ок - ну.  
 Ну, ни - че - го, но - га це - ла?

13

По - зволь - те, я Вас про - мок - ну.  
 По - ос - то - рож - ней сэр, ваш стул

Тут вся сте - на плю - щем у - ви - та.  
 Я рад, что вы зна - ток фар - фо - ра.

15

Пус - тяк! Возь - мем е - ще од - ну Я  
Он так у - жас - но гро - мых - нул! Не  
Ку - да Вы сэр? Ок - но за - кры - то!!! По  
У - же у - хо - ди - те? так ско - ро?

17

сам час - тень - ко их ро - ня - ю..  
сто - ит, стул - был ста - рый он.  
Вы не по - ре - за - лись стек - лом?  
ча - ще к нам, всег - да Вас ждем. До

19

Не о - гор - чай - тесь, вы - пьем ча - ю, ча - ю, ча - ю.  
Е - ли - за - ве - тин - ских вре - мен. Он, он.  
Нет? Э - то чу - до, ми - лый Бом! Бом, Бом.  
встре - чи до - ро - гой сэр Бом!

22

Ча - ю, ча - ю, ча - ю.  
ОН, ОН, ОН. Бом, Бом,

Бом, Бом, Бом.

25

Бом. Бом, Бом, Бом.

1. Добро пожаловать, сэр Бом.  
Вам чай с лимоном, с молоком?  
Ах, что это? разбилась чашка?  
Но Вы не обожглись бедняжка?  
Позвольте, я Вас промокну.  
Пустяк, возьмем еще одну.  
Я сам частенько их роняю.  
Не огорчайтесь, выпьем чаю.

2. Как там Ваш родственник, сэр Бом.  
Ну тот, что стенку пробил лбом.  
Встает с постели понемногу?  
Ну слава богу, слава богу...  
Поосторожней сэр, ваш стул.  
Он так ужасно громынул.  
Не стоит, стар был он  
Елизаветинских времен.

3. Там вензель был на верхней планке.  
Оставьте на полу останки  
Забудемте про старину:  
Давайте подойдем к окну.  
Тут вся стена плющом увита.  
Куда вы сэр? окно закрыто.  
Вы не порезались стеклом?  
Нет? это чудо, милый Бом.

4. Я показать хотел вам что-то:  
Вот эта ваза терракота  
Довольно ценная... была.  
Ну, ничего, нога цела?  
Я рад, что Вы знаток фарфора.  
Уже уходите? Так скоро?  
Почаще к нам. Всегда Вас ждем.  
До встречи дорогой сэр Бом!

## ТРОЛЛЕЙБУС

♩ = 100

5

9 *fff*

Трол - лей - бус всю не - де - лю по го - ро - ду ка тал - ся. Трол  
сколь - ко ни спе - шил он и как он ни ста - рал - ся, ни -

12 *p*

лей - бус за не - де - лю у - жас - но из - мо - тал - ся, и хо - чет - ся трол - лей - бу - су в. кро  
кто е - му спа - си - бо ска - зать не до - га - дал - ся. И

15

ва ти по-ле-жать, но вы-нуж-ден трол-лей-бус бе-жать, бе-жать, бе-жать. Ве

18

зет, ве-зет трол-лей-бус лю-дей, лю-дей, лю-дей.

21

И все е-го то-ро-пят, и все е-го то-ро-пят - ско

24

рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей. 2.Но 3.Вот

26 | 3.

рей, ско-рей - ско-рей, ско-рей, скорей, ско- рей, ско- рей, ско рей, скорей!

Троллейбус всю неделю по городу мотался.  
Троллейбус за неделю ужасно измотался.  
И хочется троллейбусу в кровати полежать,  
Но вынужден троллейбус бежать, бежать, бежать.

Припев:

Везет, везет троллейбус людей, людей, людей.  
И все его торопят,  
и все его торопят,  
скорей, скорей, скорей.

Но сколько не спешил он, и как он не старался,  
Никто ему спасибо сказать не догадался.  
И хочется троллейбусу в кровати полежать,  
Но вынужден троллейбус бежать, бежать, бежать.

Припев.

Вот снова остановка, и вот опять бульвар.  
А слеза так и катятся и катятся из глаз.  
Ведь хочется троллейбусу в кровати полежать,  
Но вынужден троллейбус бежать, бежать, бежать.

Припев:

Везет, везет троллейбус людей, людей, людей.  
И все его торопят,  
и все его торопят,  
скорей, скорей, скорей.



# ОППОҚ ҚИШЕЙ, ОППОҚ ҚИШ

65

П.МҰМИН

Allegretto ♩ = 140

А.ВАРЕЛАС

First system of musical notation, measures 1-2. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics include *f*.

Second system of musical notation, measures 3-6. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, common time.

Third system of musical notation, measures 7-10. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, common time. Includes an *8va* marking with a dashed line.

Fourth system of musical notation, measures 11-13. Includes vocal line and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, common time. Dynamics include *f* and *mp*.

Дам ол - моқ - да да - ла - лар, кенг во - дий - лар  
Оп - поқ қор-сут син - га - ри, о - на ер - га

Fifth system of musical notation, measures 14-16. Includes vocal line and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, common time.

да - ра - лар,- фа - сл зав-ки, ат-роф - га  
син - га - ди. Оф - тоб\_ ке- либ я - кин - рок

17

припев

ку - шик бۆ - либ та - ра - лар. Оп - пок қи - шей  
қиш - нинг қах - рин ен - га - ди

20

оп - пок қиш.. Эх, қор - ла - ри юм - шоқ қиш.

23

Ча - на, конь - ки ўт - най - ган, қув - ноқ қи - шей,

26

қув - ноқ қиш.

*8va*

30

Тар - нов - лар - да су - ма - лак, Кўл-лар ой - на

33

ях - ма-лақ. Ай - тинг, ай - тинг бўл - ма - син...

36

Ҳечким йул да чарх-па-лак. Оп пок қи шей оп пок қиш.

40

Эх, қор-ла-ри юм шоқ қиш. Ча на, коньки уй нат-ган,

44

кув-ноқ қи- шей, кув ноқ қиш. кув ноқ қиш.

47

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

51

Ча - на, конь- ки уй-нат - ган, кув-ноқ қи- шей,

54

кув - ноқ қиш. 8va 8va

56

қув нок қиш. *8va* *8va*

Дам олмоқда далалар,  
Кент водийлар даралар,  
Фасл завки атрофга  
Қушиқ бўлиб таралар.

Оппоқ қишей, оппоқ қиш.  
Эх, қорлари юмшоқ қиш.  
Чана, коньки ўйнатган,  
Қувноқ қишей, қувноқ қиш.

Тарновларда сумалак,  
Қу ким йўлда чархпалак. ллар ойна яхмалак.  
Айтинг, айтинг бўлмасин.  
Ҳеч ким йўлда чархпалак.

Оппоқ қишей, оппоқ қиш.  
Эх, қорлари юмшоқ қиш.  
Чана, коньки ўйнатган,  
Қувноқ қишей, қувноқ қиш.

Оппоқ қорсут сингари,  
Она ерга сингади.  
Офтоб келиб яқинроқ  
Қишнинг қаҳрин енгади.

Оппоқ қишей, оппоқ қиш.  
Эх, қорлари юмшоқ қиш.  
Чана, коньки ўйнатган,  
Қувноқ қишей, қувноқ қиш.

# ОППОҚ БУЛУТЛАР

Қамбар ора

♩ = 80 Andante

А.ВАРЕЛАС

1 2

*mp* *8va* *8va*

3 4

*mp* *p* *8va* *8va*

Оқ бу- лут - лар оп - поқ бу-лут - лар

5 6

*p* *8va* *8va*

юк - сак - лар - ни эт - ган - сиз ма-кон.

7 8

*p* *8va* *8va*

е - ки лим сиз, юм - шоқ бу- лут - лар

9

о - нан - гиз - дай эр - ка-лар ос - мон.

11

Кун-дуз ку - еш нур би -лан сий-лар бағ - рин о-чар

14

тун - да юл - дуз - лар. Ел - лар се-хр

16

ку - ши - ғын куй - лар бе - ғу - бор - сиз

18

ку-во - нар кўз - лар      на най на най на най\_      на на на най

20

— най най на най      най най на най на най на най\_      на на на на

22

най най най на най.      на най на най на най      на на на на

24

най най най на най      на най на най на най      на на на най.



27

*f*

Сиз-га ис-сик ку-чо-гин о-чиб у-мид би-лан

30

тер-му-лар кун-лар бағ-рин-гиз-га

32

бо-ри шар ко-чиб, куй-иб-ко-ра

34

бул-ган ту-тун-лар. ок бу-лут-лар оп-пок бу-лут-лар

37

юк - сак лар - ни эт - ган сиз ма кон. Е - ки - лим - сиз

40

юм - шок бу - лут - лар о - нан - гиз - дай эр - ка - лар ос - мон.

43

Сиз бе - ми - нат ю - виб та - рай - сиз қол - дир - мас - дан

46

ку- рум - ла - ри - ни                      Фа - риш - та - дай

48

кув - наб ай - рай - сиз                      бош - лаб по - клик

50

гу- рун-гла-ри - ни.

53

Оқ бу лут - лар                      оп - пок бу-лут - лар



63  $\text{♩} = 80$  Andante  
 МОН.  
 МОН.  
 8va  
 8va  
 8va  
 p

1. Оқ булутлар, оппоқ булутлар  
 Юксакларни этгансиз макон.  
 Екимлисиз, юмшоқ булутлар  
 Онангиздай эркалар осмон.

2. Кундуз қуеш нур билан сийлар,  
 Бағрин очар тунда юлдузлар.  
 Еллар сеҳр қўшиғин қўйлар  
 Беғуборсиз қувонар кўзлар.

3. Сизга иссиқ қучоғин очиб  
 Умид билан термулар кунлар.  
 Бағрингизга боришар қочиб,  
 Қуйиб қора бўлган тутунлар.

4. Оқ булутлар, оппоқ булутлар  
 Юксакларни этгансиз макон.  
 Екимлисиз, юмшоқ булутлар  
 Онангиздай эркалар осмон.

5. Сиз беминат ювиб тарайсиз  
 Қолдирмасдан қурумларини.  
 Фариштадай қувнаб айрайсиз.  
 Бошлаб поклик гурунгларини.

6. Оқ булутлар, оппоқ булутлар  
 Юксакларни этгансиз макон.  
 Сизни мисли озод бургутлар  
 Қучогида эркалар осмон.

## РУЧЕЙ

Allegro ♩ = 140

сол - ныш - ко при - гре - ло го - ря

ля ля

4

чей! - - По - я - вил - ся ма - лень - кий ру - чей.

ля ля

7

И за - пел - "а я по бе гать рад!" - и впе - ред пом - чал ся на у -

И за - пел - "а я по бе гать рад!" - и впе - ред пом - чал ся на у -

11

гад И с раз - бе - га на - ле - тел на

гад ля

14

пень. Там, у пня бы ла гус - та - я тень.

ля ля

17

*meno mosso* *rit.*

В той те-ни ру-чей ус-нул по-ка. И у-ви-дел сон, что он ре -

В той те-ни ру-чей ус-нул по-ка. И у-ви-дел сон, что он ре -

21

*Tempo I* *f*

ка. ля ля ля ля ля ля ля ля!

ка. ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля!

Солнышко пригрело горячей!  
 Появился маленький ручей.  
 И запел - "а я побегать рад"  
 -И в перед помчался на угад.

И с разбега налетел на пень.  
 Там, у пня была густая тень.  
 В той тени ручей уснул пока.  
 И увидел сон, что он река.

## ОСЕНЬ

Andante ♩ = 50

I  
II  
III

У при - ча - ла, на реч - ном вок - за - ле, те - пло

у у у у у у

4

хо - ды к тум - бам при - вя - за - ли. И сто - ят по - ну - ро те - пло

у у у И сто - ят по - ну - ро

7

хо - ды, и гля - дят в на - сту - жен - ну - ю во - ду. А -

хо - ды, и гля - дят в на - сту - жен - ну - ю во - ду. А над

те - пло - хо - ды. И гля - дят в на - стужен - ну ю во ду

10

-А - - А - - А -

ни - ми на - ви - са - ют ту - чи, ду - ет ве - тер рез - кий и ко -

13

-А - - К те - пло - хо - дам под - сту па - ют льди - ны. Из во

лю - чий К те - пло - хо - дам под сту па - ют льди - ны. Из во -



16

ды по - ка - зы - ва - ют спи - ны. У при - ча - ла, на реч - ном вок

ды по - ка - зы - ва - ют спи - ны. у у у

19

за - ле. Те - пло - хо - ды к тум - бам при - вя -

у у у у

21 rit.

за - ли. *dim.* *pp*

у у у

У причала, на речном вокзале, теплоходы к тумбам привязали.  
И стоят понуро теплоходы, и глядят в настуженную воду.  
А над ними нависают тучи, дует ветер резкий и колючий.  
К теплоходам подступают льдины. Из воды показывая спины.

У причала на речном вокзале. Теплоходы к тумбам привязали.