

A decorative border consisting of a continuous line of musical notes, resembling a treble clef staff, framing the entire page.

Dmitriy Varelas  
Georg Philipp Telemann

Fantasia in A  
"Avant garde"

for

Symphony Orchestra

SCORE

[dmitry@varelas.net](mailto:dmitry@varelas.net)  
[DmVarelas@myrealbox.com](mailto:DmVarelas@myrealbox.com)

# Dmitriy Varelas

Composer & Flutist  
Student of the Sibelius Academy

Adress in Finland :

Karviaistie 2E 37  
00700 Helsinki  
Finland

Phone +358 9 3463779

Mobil +358 41 5243949

Emails : [DmVarelas@myrealbox.com](mailto:DmVarelas@myrealbox.com)  
[dvarelas@siba.fi](mailto:dvarelas@siba.fi)  
[dmitry@varelas.net](mailto:dmitry@varelas.net)

Website: [www.varelas.net](http://www.varelas.net)

Adress in Uzbekistan :

C-1,47,10  
700000 Tashkent  
Uzbekistan

Phone +998 71 1339350

Email : [varelas@physic.uzsci.net](mailto:varelas@physic.uzsci.net)  
[DmVarelas@yandex.ru](mailto:DmVarelas@yandex.ru)

Website: [www.varelas.net](http://www.varelas.net)

All rights reserved.

Xerocopy forbidden. It is possible only with authors  
permission.

Please don't infringe copyright.



Picc.  $\text{tr}$

Fl. 1  $\text{mf}$

Fl. 2  $\text{mf}$

Ob. 1

Ob. 2

E. H.

Cl. 1  $\text{p}$

Cl. 2  $\text{p}$

B. Cl.  $\text{pp}$

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1  $\text{p}$

Hn. 2  $\text{p}$

Hn. 3  $\text{p}$

Hn. 4  $\text{p}$

Tpt. 1  $\text{p}$

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn.

B. Tbn.  $\text{mp}$  *gliss. gliss.*

Tba.

Timp. *Campagne*

Hp.

Vln. I *arco*  $\text{mp}$

Vln. II *arco*  $\text{mp}$

Vla.  $\text{mp}$

Vc.  $\text{p}$

Db.  $\text{p}$



10

Fl. 1

E. H.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Campagne

pizz.

pizz.

pizz.



19

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. H.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Snare

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

arco



22

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

24

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. H.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Adagio q = 60 accel. . . . . Allegro q = 120 Adagio q = 60 accel. . . . . Allegro q = 120 Adagio q = 60

27

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. H.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

pizz.

Adagio

Adagio q = 60 accel. . . . . Allegro q = 120 Adagio q = 60 accel. . . . . Allegro q = 120 Adagio q = 60

Picc.

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

E. H.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

rit. . . . .

33

Picc.

Fl. 1  
mp

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. H.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.  
mf

Tbn.

B. Tbn.  
mf

Tba.  
mf

Timp.  
rit. . . . .

Vln. I  
ppp

Vln. II  
ppp

Vla.  
ppp

Vc.  
ppp

Db.  
ppp

*Printed in the Sibelius Academy  
Helsinki, Finland  
2003*

[DmVarelas@myrealbox.com](mailto:DmVarelas@myrealbox.com)  
[dvarelas@siba.fi](mailto:dvarelas@siba.fi)  
[dmitry@varelas.net](mailto:dmitry@varelas.net)